

# العوازم

خلال 1000 سنة

وبداخله كلمات العوازم الدارجة

خليج العوازم

ثيلة المناقيش

المناقيش

أحمد بن برجس الشمري

# العوازم

خلال ألف سنة

# العوازم

خلال ألف سنة

أحمد بن برجس الشمري





آفاق للنشر 2017 م

الطبعة الأولى: 1438 هـ - 2017 م

العوازم خلال ألف سنة/ أحمد بن برجس الشمري

248 ص؛ 17 X 24 سم.

ردمك: 0 - 94 - 911571 - 978-1

جميع الحقوق محفوظة للناشر



Tel.: +965 22256147 - Fax: +965 22256142

P.O.Box: 20585 Safat - Postal Cod: 13066 Kuwait

info@aafaq.com.kw

www.aafaq.com.kw

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي» أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي آفاق للنشر

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**وَبِهِ نَسْتَعِينُ**

## المقدمة

ليس من السهولة بمكان أن نبحث عن تاريخ قبيلة من القبائل وسط هذا الكم الهائل من المعلومات المتشابكة والمتعارضة تعارضاً شديداً واللامنطقية أحياناً، وأول ما يواجهه الباحث في هذا المجال صعوبة تحديد الحقيقة بين ركام الآراء والأهواء من المؤرخين القدامى والحاليين، والذين بعضهم لم يراع الله سبحانه وتعالى ولم يحتكم إلى ضميره وفق منهج عقله السليم، الذي استودعه الله إياه، بل ذهب إلى ما ذهب إليه غيره من رمي الكلام على عواهنه دون تحقيق أو تدقيق أو تحقق من أصله وغاياته وأهداف واضعيه.

فتاريخ القبائل العربية خلال الألف سنة الماضية يشوبه الكثير من التعقيد والتشابك وسط تغيب معتمد للمعلومات والوثائق والمحفوظات التي ربما تفيد من يريد أن يتحدث عن هذه القبائل لأن تلك المعلومات قد لا تناسب الأوضاع السائدة، وبعضها قد لا يناسب الأقوام، وبعضها قد يزيد الهوة بين الناس، لذلك فقد اجتهدت قدر المستطاع أن يزيح كتابي هذا «العوازم خلال الألف سنة» ما تراكم على تاريخ هذه القبيلة ويضيف شيئاً جديداً إلى أهل البحث والعلم، وقبل هذا وذاك ليكون عربون محبة وتقدير لكل أبناء العوازم.

أحمد بن برجس الشمري

## مقدمة الطبعة الثانية

نضع بين أيديكم الآن الطبعة الثانية لكتاب العوازم خلال ألف سنة، حاولنا قدر المستطاع إضافة ما يثري تاريخ قبيلة العوازم وأضفت بعض كلمات العوازم الدارجة بلهجة العوازم نتمنى أن يحوز على رضا القارئ الكريم.

إن تاريخ العوازم مليء بالأحداث وجدير بالبحث والاستقصاء وهذا ما ننوي فعله في قادم الأيام.

ونسأل الله التوفيق

أحمد بن برجس الشمري

## مدخل إلى علم التاريخ

التاريخ اصطلاحاً هو تعريف بالوقت والتاريخ على العموم يعني التوقيت، وقال السخاوي في كتابه «الإعلان بالتوبيخ على من ذم التاريخ» أن التاريخ فن يبحث عن الوقائع والزمان من حيث توقيتها، ومن حيث موضوعها الإنسان والزمان، والتاريخ علم وفن في آن واحد.

أول صورة دونها التاريخ كانت في صورة قصيصة على شكل المدونة في أسفار التوراة والعهد القديم.

### تطور مراحل تدوين الأحداث التاريخية الأولى:

1 - المصريين القدماء (قام الكاهن «ماتيشون» الذي عاصر بطليموس الأول والثاني بوضع تاريخ لمصر القديمة على نظام الحوليات.

2 - البابلية (بيروسوس) ألف كتاب من تاريخ بابل 250 ق.م. لكنه فُقد.

3 - الإغريق هيكيتوس كتاب «أصل الشعب الإغريقي في القرن السادس قبل الميلاد».

4 - هيرودوت - الملقب أبي التاريخ كتب عن النزاع بين الإغريق وفارس.

5 - توكودوس - اهتم بحرب البلوبونيز بين أثينا وأسبارطة.

6 - الألياذة والأوديسة التي تنسب إلى هوميروس.

ومن ثم جاءت المدونات التاريخية سواء تلك المنقوشة على الأحجار أو على أوراق



البردي إلى أن تطور العالم وأصبح التدوين علماً تهتم به الدول والحكومات قديماً وحديثاً، ومن هنا جاء الخلط بالتاريخ حيث إن للدول والحكومات مصالح سياسية واجتماعية وربما اقتصادية، اقتضت الاهتمام في تدوين الأنساب والتاريخ وحوادثه وعملت من جانب آخر على حجب الكثير من المعلومات والمخطوطات والمدونات التاريخية حفاظاً على المصالح التي ترى حمايتها بحجب تلك الكتب والمدونات التاريخية.

أضف إلى أن للعثمانيون إبان احتلالهم للجزيرة العربية دور كبير في العبث في تاريخ القبائل العربية والأحداث والشواهد على ذلك كثيرة ليس هذا مجالها.

ثم وصلت الأحوال إلى ما وصلت إليه بعد ذلك فاختلطت الكثير من الأمور القبلية وظهرت مسميات واختفت أخرى حتى اختلط الأمر على العامة من الناس فأصبح الوضع شريفاً والشريف وضيعاً وضاعت الحقائق بين جهل أهل الجهالة وتعمد أهل العلم.

«والله المستعان على ما يصفون».

## القبائل العربية وإشكالية النسب

علم الأنساب علم جامد لا تجديد فيه، وهو كعلم ظهر للوجود منذ الأزل، فقد نص عليه الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم بقوله: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ﴾ [الحجرات: 13].

مبيناً أن الناس جميعاً خلقوا من ذكر وأنثى (آدم وحواء)، ومنهم تكاثرت البشرية على مرّ العصور، فاختلافهم في البلدان والأشكال والألوان وتباين اللغات ليس مدعاة للتفاخر فيما بينهم، لأن تلك الصفات أو الميزات هي طبيعية في غالبها ومكتسبة في بعضها الآخر، وما كان طبيعياً أي من أصل خلقة الإنسان فلا فضل به للإنسان أن يتفاضل به على غيره من الناس، وليس مدعاة لأن يفتخر الإنسان به على من هم غيره، فرأي الإنسان بنفسه ليس حجة بتفضيله على من هم سواه، أما الصفات المكتسبة والتي جاءت من خلال المعيشة والانتقال أو من خلال الملكة وتنوع الصفات فهي الأخرى ليس مدعاة للافتخار على الآخرين، لأنها جاءت نتيجة ظروف وأتت البعض ولم توات البعض الآخر، هذا على المستوى الشخصي، أما على مستوى الشعوب والأمم والقبائل فلا يختلف الأمر كثيراً عن الفرد العادي، فهناك شعوب قد وجدت نفسها في ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية قد تكون أفضل من سواها وأما كذلك، لكن الوضع قد يختلف عن القبائل اختلافاً جذرياً فقد يكون لدى الشعوب والأمم حد أدنى من المفاخرة والتفضيل، لكنه عند القبائل في حده الأدنى نقاء السلالة، أي: صفاء العرق، وهذا الأمر شائكاً وغير مقطوع به لأسباب عديدة سوف نأتي عليها بعد أن نعرف ما هو النسب باللغة، قال ابن فارس: (النون والسين والباء كلمة واحدة قياسها اتصال شيء بشيء من النسب)، سمي بذلك

لاتصاله وللاتصال به تقول: (نَسَبَ أَنْسَبُ وهو نسيب فلان)، وقد استخدم النسب بعد ذلك للدلالة على معنيين فقط:

الأول: القرابة (قال الفيومي: ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة، فيقال فيهما: نسب، أي قرابة، وجمعه: أنساب).  
وقال ابن السكيت: أي النسب من قبل الأم والأب.

ثانيًا: ذكر أبناء الرجل وقبيلته (قال ابن منظور: يقال للرجل إذا سئل عن نسبه: (استنسب لنا، أي: انساب نفسك لنا حتى نعرفك)، ونسبه نسبًا عزاه، ونسبه سألته أن ينتسب، ونسبت فلانًا إلى أبيه ونسبه وأنسبه، إذا رفع في نسبه إلى جده الأكبر).

وقال الزبيدي: قال اللبلي في شرح الفصيح: النسب معروف، وهو أن يذكر الرجل فيقول: فلان ابن فلان، أو تنسبه إلى قبيلة أو بلد أو صناعة.

فإذا كان لمعنى الكلمة جانبين من حيث التعريف فإننا نأخذ المعنى الثاني، وهو الانتساب إلى القبيلة أو البلد أو الصناعة وغيره مما ينسب له الرجل والمرأة.

ولا يخفى على المطلع الحاذق أن الانتساب للقبيلة فقد لا يعده العرب في صراحة النسب إلا عندما يقتصر النسب على بعض آباء معروفون لمن انتسب إليهم، ولا يتعدون العشرة على أبلغ تقدير.

فإذا كان الرجل بقبيلته لا يستطيع أن يتجاوز بالعدد من أجداده أكثر من عشرة فما بالك بمن يجوز لنفسه الخط من أقدار الناس وقيمهم على مجرد أقوال وشبهات لا دليل عليها ولا طائل من ورائها.

ولكننا نعرف أن العصبية القبلية متأصلة في نفوس الناس، وهي الأساس التي بنيت عليه بعض العادات والتقاليد الباطلة، من حيث تفضيل قوم على قوم بلا دليل ولا مسوغ شرعي أو أخلاقي، ونلتمس العذر لمن كان هذا مسلكه، لأن العصبية كما قلنا متأصلة في النفوس، ولا يمكن محوها أو اقتلاعها من جذورها بكل سهولة،



فتطاول الأزمان عمقها وتناوب الحداث أكبرها، ولكننا نرى أن ذوي العقول لا بد أن يدركوا أن السير وراء العنينة العصبية، كالسائر بالليل البهيم على غير هدى من الله أو بصيرة من نفسه، وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته أن بجيلة بن عرفة بن هرثمة لما ولاه عمر اعترضوا قومه وسألوا عمر الإعفاء منه وقالوا: هو لزيق، أي: دخيل وليس منهم، وطلبوا تولية جرير عليهم، فسأله عمر رضي الله عنه عن ذلك، فقال بجيلة: نعم يا أمير المؤمنين أنا رجل من الأزد، أصبت دمًا في قومي ولحقت بهم.

فهذا رجل من الأزد رفض القوم الذين لجأ إليهم توليته عليهم، وهو معروف النسب ولا مطعن به سوى أنه من غير قومهم، لذلك سارت هذه العصبية في النفوس وتأصلت نتيجة الظروف الاجتماعية والأحوال السياسية المتعاقبة. كما أن العرب بعامة يتفاضل بعضهم على بعض، وكل لديه أسبابه ومعطياته، فأهل الإبل يتفاضلون على أهل الغنم، وأهل الغنم يتفاضلون على أهل الزراعة والفلاحة، وأهل القرى يتفاضلون على أهل المدن والحوضر... وهكذا. إلى أن نصل إلى أنهم جميعًا يتفاضلون على الأعاجم بشكل عام.

فقد تفاضل الأنصار على المهاجرين بعد وفاة الرسول ﷺ وقالوا: نحن نصرناه وآويناه، وتفاضلت مضر على قيس، وتفاضلت كعبًا على نمير، وتفاضل أهل العراق على أهل الشام، وتفاضل أهل اليمن على أهل الشام... وهكذا. إلى أن جاء العصر العباسي الأول الذي ترسخ به أقدام الموالين للبيت العباسي على المقاتلين مع الأمويين، وفي العصر الثاني طغى الأتراك على الأقوام الأخرى من العرب وغيرهم، ولما استولى العثمانيون على شبه الجزيرة العربية أحدثوا بالقبائل ما لم يحدثه أحدًا قبلهم، ففرقوا القبيلة الواحدة إلى عدة عشائر، وجعلوا لكل عشيرة شيخ زودوه بالمال والعسكر ليقاتل أهله وأبناء عمومته، ورفعوا بعضهم على بعض في الأعطيات والمميزات، حتى انتشر بين أبناء القبائل من يقول: هؤلاء منا وأولئك ليسوا منا، وانتشرت بين



الناس مفاهيم خاطئة عن نقاء النسب والسلالة، وتفاضلت القبائل فيما بينها، بل أصبح التفاضل بين أقسام القبيلة نفسها أمرًا شائعًا ولا يزال إلى اليوم.

ومن هنا ندرك تمامًا أن الوضع والرفع الذي حصل بين القبائل منذ القدم وإلى اليوم لا يستند إلى مسوغ شرعي أو أخلاقي أبدًا، فالله سبحانه وتعالى بين أن التفاضل بالتقوى، والرسول ﷺ قال: «كلكم لأدم وآدم من تراب».

ونحن لا نغالط التاريخ أو نتجاوزه، ولا ننسى حركة التاريخ والأيام بين الناس، ففي كل حقبة زمنية يظهر إلى الوجود قوم ارتفع شأنهم، وآخرين وضع من شأنهم، وكلنا يعرف بحكم استقرار الأحداث ومروياته من هم كانوا بالصدارة أيام الدولة الفلانية، أين أصبحوا أيام الدولة الأخرى، فالأحداث لا ترحم أحدًا ولا تبقي وضعًا على حاله أبدًا.

وهكذا حال الأمم والمجتمعات، ولا يحسب القارئ أن الأمر محصور في أبناء القبائل فقط، إنما هذا حال الأمم والشعوب الأخرى، ففي كل أمة طبقة عليا ووسط ومتدنية، كالحكام والوزراء والتجار والعامة من الناس، وهناك طبقات اجتماعية أخرى مثل الأغنياء أصحاب الإنتاج ومديري الإنتاج والعمال، ويختلف التفاضل بينهم من مجتمع إلى آخر، ومن بلد إلى آخر. وما يهمنا من كل ذلك هو موضوع بحثنا هذا، ومدار كتابنا الذي سنبين به للتاريخ وللناس أن أي قوم من الأقوام هم فاضلون بما اكتسبوا من الحياة، وفاضلون بما آثروا به الحياة من أعمال ومواقف طيبة، لا بالنسب والنسبة إلى جد قديم مضى على وجوده في الحياة آلاف السنين وذهب، ويأتي من بعده من يفتخر به ويلزم الناس على الافتخار به، ويرمي الآخرين بما لا يليق بهم ولا يجوز له، فالناس سواسية كأسنان المشط.

فإشكالية النسب عند القبائل العربية يجب أن تكون منضبطة وغير مرسلة بلا هدف أو ضوابط، حتى نفهمه فهماً حقيقياً وننقيه من روايب الجاهلية وتعسف العنصريات المصادمة للفترة، ومنطق العدل الذي قال به الله وأمر الناس بإتباعه، فالإنسان على إطلاقه مستحق للأمانة والتشريف.

فالاصطفاء والتشريف استحق عليه الأنبياء والرسل والصالحون الثناء والتكريم بما حملوه من تكليف كلفهم الله به، وأدوا الحقوق كما أرادها الله جل شأنه.

أما التشريف والاصطفاء من غير ذلك فهو المفهوم الجاهلي الذي ابتلي به الناس منذ أن قال إبليس لعنه الله: ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ [الأعراف: 12].

والاهتمام بالأنساب عند أهل العقل لم يكن يوماً من معاني الاصطفاء والتمييز العنصري الجاهلي، وإنما كما عرفه ابن خلدون (بالمنعة) ويعني في الإطار الاجتماعي والسياسي الحماية والأمن والقدرة على دفع الآخرين وتأمين النصر والعون، لكن المنعة في البيئة القبلية تظهر من خلال التناصر بالأنساب وعصبية القرابة، وما يطرحه البعض من مميزات الفضل والشرف والقداسة المستندة إلى مجرد دعوي النسب، فقد كان لها مبرراتها كالتسلط على عقول العوام واستمالة قلوب الرعايا استكثاراً للأتباع والمؤيدين والمريدين.

## توطئة

يتداول كثير من المؤرخين معلومات عن الأنساب تناثرت هنا وهناك في بطون مؤلفاتهم الكثيرة، ولو دققنا النظر إليها وأخضعناها للتدقيق والتمحيص، لوجدنا كل هذه المعلومات قد نقلت من مصدر واحد هو: ابن الكلبي الذي عاش في القرن الثالث الهجري، وقد دوّن الكثير من الأسماء لقبائل، وألحقها بأخرى دون دليل واضح، أو حتى ذكر المصادر التي نقل منها أو روى عنها، وأصبح ابن الكلبي مصدرًا لكثير من المؤلفين الذين إما زادوا عليه أو نقصوا منه، آخذين ما يروق لهم من المعلومات، وتاركين ما لا يروق لهم أو يخدم أهدافهم وغاياتهم.

ومن المعلوم أن القبائل العربية لم تكن وليدة اليوم والليلة أو المائة أو الألف سنة حتمًا، لا بل إن الله سبحانه وتعالى قد نص في القرآن الكريم قائلًا: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَمُ ۖ﴾ [الحجرات: 13].

فهنا بين الله سبحانه وتعالى بما لا يدع مجالًا للتأويل أن العالم بأسره مقسوم إلى قسمين لا ثالث لهما هما: (شعوب وقبائل).

فالشعوب هم: فارس والروم والخزر والترك والهند والصين، والقبائل هم: العرب أبناء جذمي العرب عدنان وقحطان، وقد يكون مكونات إحدى الشعوب قبائل عدة.

كذلك عندما انقسمت القبائل فيما بينها فتحضر قسم وتبدى قسم، ثم يجتمع القسمان في مكان واحد، فأصبح شعب لا قبيلة، إذن المقصود بتكون القبائل ليس

حادثًا طارئًا تكون خلال مائتي أو خمسمائة أو ألف سنة، بل إن هذه القبائل تكونت منذ آلاف السنين، لأننا نحن نحصر فترة تكون القبائل بميلاد عيسى عليه السلام، الذي مضى عليه 2012 عامًا إلى يومنا الحاضر، وننسى أن قبل ميلاد عيسى كان هناك قبائل، إذن القبائل هي نتيجة دورة السنين المتعاقبة، والأحداث وما يطرأ على الناس من تغير وتبدل وابتداء وانتهاء، وقد عدَّ بعض المؤرخون قبائل بأسمائها دون وجودها كطسم وجديس وغيرها، فمسمى القبائل قديم قَدَم الوجود على الأرض.

فالقبائل العربية بمسمياتها الحالية هي ليست وليدة الساعة أو أنها كما يرى البعض قد ظهرت منذ ثلاثمائة سنة وبعضهم إذا أوغل في القدم قال خمسمائة سنة، وبعضهم لا يفسر لنا كيف تكونت هذه القبائل بمسمياتها الحالية، وإذا أردنا أن نعرف ذلك علينا أن لا نغفل حركة الزمن وأحداث الحياة، وما رافق ذلك من ممالك ودول جرت بينها وبين بعضها حروب وأحداث جسام، ونحن على علم تام بأن القبائل دون استثناء كانت هي الوقود الرئيسي لهذه الحروب، وهي الأداة الأولى لها، لذلك نجد هذه القبائل تتبدل أسماءها من زمن إلى زمن، ومن حدث إلى حدث، ويعتمد الناس بذلك على أحداث التاريخ وما وجد به من أسماء لقبائل بعضها قد انقرض وحل محلها آخرون... وهكذا. نحن أمام معضلة كبيرة اسمها الانتساب، أي انتساب الفرد إلى القبيلة، وانتساب القبيلة إلى اسم قديم لا يعرف من أطلقه ولا من استبدله إن كان قد استبدل، وسرنا على فهم من سبقونا بالقول هذه القبيلة من الجد الفلاني، وتلك القبيلة من الجد الآخر... وهكذا. دون دليل أو مسوغ، وعلينا إذا أردنا أن ندرك الحق في ذلك أن نعتمد الواقعية والمطابقة في الأسماء ونقول: إن القبيلة الفلانية تعارف الناس على اسمها بأنها قبيلة كذا، وقد أجمع أبناءهم على هذا المسمى وتعارفوا عليه وعرفوا به ولا حاجة لتسطير الأكاذيب والمبالغة في الانتساب دون حساب للواقع ومعطياته ونتائجه التي أفرزت لنا هذه المسميات.



من المعلوم أن البدوي منذ جاهليته الأولى وإلى اليوم يعتمد على مبدأ الثأر في حياته الاجتماعية، وهو القصاص من قاتل أخيه أو أبيه أو ابنه، وهذا المبدأ يركن إلى عرف سائد بين أبناء القبيلة أن الجد الخامس هو الملتزم والملتزم بالثأر إما دفاعاً أو اقتصاصاً وما غير ذلك لا يهتم البدوي بها وراءه، إذن هو مؤثر على أن ابن القبيلة يلتزم بالجد الخامس، وما عداه لا يهم إن عرفه أو لم يعرفه، التزم به أو لم يلتزم به، وقس على ذلك خلال السنين الطوال من آلاف السنين كيف يتسنى لكل الانتساب إلى جد لا أحد يعرف في أي عهد عاش أو أي زمن قضى حياته.

من هنا علينا أن لا نسير وراء مقولات المؤلفين التي لا سند لها، بل علينا أن ننظر للواقع ونتعاش معه ونقيس به، وهذا الواقع يحتم علينا أن نلتزم جميعاً بأن فلاناً من الناس أو الجماعة الفلانية أو القوم الفلانيون هم من القبيلة الفلانية فقط؟

ولا يعنينا أبداً تأكيد أو نفي المؤرخين حديثهم وقديمهم، فلو أخذنا بالمثل أن قبائل عنزة قد علم الناس قاصيهم ودانيهم أن كل من يعتز باسم عنزة فهو عنزي، وأن القبيلة أينما كانت وأين ما حلت هي تسمى قبيلة عنزة، إذن لا يعنينا إذا كان الجد الأعلى لهذه القبيلة هو عنزة بن أسد بن ربيعة أم عنزة بن وائل، ولو استطعنا تحديد أيهما الجد فماذا سيفيدنا في ذلك ما دام القبيلة بثقلها ومشايخها وفرسانها محتفظين باسم قبيلتهم عنزة، هذا هو المهم وما سواه ولا يهم أبداً.

وقس على ذلك بقية القبائل الأخرى، إذن فما جدوى البحث والتنقيب عن أسماء أشخاص لننسب إليهم قبائل تملأ الأرض شرقاً وغرباً. وماذا سيجني الناس من وراء ذلك سوى الخلط والاختلاف والتشتت اللامبرر، ألا يكفي أن القبيلة هي كياناً اجتماعياً بمثابة الوطن المصغر لابن القبيلة. فإليها ينسب ويعتز بها، مثلما هو مواطن الدولة. الذي ينتسب إلى دولة بعينها ويعزى إليها ويعرف بها أين ما ذهب وأينما حل.

وركانز النسب عند ابن القبيلة ينطوي على أربع أركان:

أولاً: أن يعرف الرجل الأقربون له المخالطون له بالدم.

ثانياً: أن يعرف ابن القبيلة الأقربون له ليحمي حلالهم ويحمون حلاله، ويعرف حلالهم ويعرفون حلاله بالاسم، حتى لا يتهم بأنه لا حرمان له ولا وفاء له ولأقربائه.

ثالثاً: أن يعرف ابن القبيلة الأقربون له من أجل الزواج، فليس من المفضل أن تذهب المرأة إلى الأجنبي وابن عمها موجود.

رابعاً: أن يعرف ابن القبيلة أبناء قبيلته من أجل حمايتهم والذود معهم عن حماها وأعراضها وواقعها وجاهاها.

لذلك اهتم ابن القبيلة بالنسب والانتساب، ولكن جاء من جاء من ذوي الأهواء والميول اللإنسانية وأخذوا يدبجون القصص والروايات والأكاذيب والأباطيل عن الأنساب ووصفوا لهم مسميات لا أساس لها من الصحة والواقع، فصنفوا القبائل بتصنيفات غير حقيقية وغير واقعية، ومن المؤلم أن أبناء القبيلة أنفسهم صدقوا هذه الأباطيل وعملوا بها ونشروها وعمقوها في موروثاتهم ومعتقداتهم حتى أصبحت عرفاً شائعاً بين الناس، وهي مزاعم باطلة لا أساس لها من الصحة والواقع بتاتاً، فجميع ما قالوه وما نقلوه لا يسنده دليل عقلي ولا شرعي ولا أخلاقي، وإنما هي أكاذيب سارت كسير النار في الهشيم، ولم يحاول أحد أن يتصدى لها ليوقفها عن حدها، بل تركوها حتى غدت عرفاً تعارف الناس عليه وأخذوا به، فليس كل ما يتعارف عليه الناس حقيقياً أو واقعياً، بل إن الكذبة الباطلة أحياناً إذا لم تجد من يتصدى لها ويبطلها ويفندها تصبح مع مرور الوقت وهماً يتوهم الناس أنه الحقيقة.

فبعض الناس قد عبد الأصنام، فهل الأصنام حقيقة توجب العبادة، لا بل هي

بهتان تعارف عليه الناس وتناقضه فيما بينهم وصدقوا به أكاذيبهم، فهل بعد هذا نصدق كل ما يقال ويروى ويتناقله الناس عن الأنساب والأصول خلافًا للشرع والأخلاق والمبادئ الإنسانية.



## أقوال المؤرخين عن العوازم

العوازم قبيلة عربية معروفة منذ قديم الزمان، واحداهم عازمي، ولهم باع في الحروب.

قال عنهم أوبنهايم في كتابه «البدو»: إن نهضة هذه القبيلة بدأت في أواخر الحرب العالمية الأولى عندما أصبحت مساكنهم الواقعة في حدود الكويت والمجاورة للعراق ونجد هدفًا لقوافل المهريين وغارات البدو المتكررة بسبب تأثيرات الحرب العالمية الأولى وانقطاع التجارة البحرية وشح المواد التجارية، مما اضطر العوازم لقتالهم وحماية الأراضي التي يسكنونها.

ويقول المستشرق الفنلندي جورج أوغست فالين في كتابه «صور شمال جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر»: (غادرت الجوف ترافقني عائلة بدوية صغيرة اسمها (عوازم) تعيش مع الشرارات في جوار سكاكا).

ويقول لوريمز في كتابه «دليل الخليج» المطبوع في الهند عام 1908: تدعى قبيلة العوازم نفسها الآن سلالة قبيلة حرب، ويقول: إن اسمها معناه السرعة في البدء (يقصد الإقدام).

ويقول لويس موزيل في كتابه «شمال نجد» ص 169: القبائل الآتية تضرب خيامها مع الظفير وعدّ منهم العوازم.

وأضاف موزيل: (تقدمت كتائب الشريف غالب يقودها أخوه الشريف عبد المعين ضد ابن سعود في آخر سنة 1790 فانضمت إليها قبائل مختلفة مثل العوازم وشمّر).



وقال سنت جون فيلبي في كتابه «قلب جزيرة العرب» الجزء الأول، لندن 1922: اتفق ابن سعود مع أمير الكويت الشيخ سالم المبارك الصباح على أن الشيخ سالم يأخذ الضرائب من العوازم وهي قبيلة بدوية تنزل بالتناوب في الكويت ونجد حسب فصول السنة.

وقال ديكسون في كتابه «عرب الصحراء»: (صرخة الحرب عند العوازم (أولاد عطا) وقد تحولت إلى (آلاد عطا) ومن الغريب أن تسمع طفلين من العوازم يتناغيان ويصرخ أحدهما في وجه الآخر (الآدأنا).

وقال أيضًا: قبيلة العوازم حسنة التسليح وأغلب أسلحتهم بنادق بريطانية، وكذلك ماوزر تركية وبعض بنادق المارتين الإيطالية.

وقال ديكسون أيضًا: لقد تطوروا أي العوازم إلى قبيلة هامة في السنوات العشرين الأخيرة.

وقال سنت جون فليبي في عام 1669: أنيطت بحمود شريف مكة قيادة حملة عسكرية لتأديب الظفير الذين يعيشون في جنوب العراق، لأنهم كانوا قد سرقوا كمية كبيرة من إبل الصمدة، وهم من الظفير أيضًا، واشترك في تلك الحملة العوازم مع بقية القبائل الأخرى.

وقال ديسكون عند ثورة الإخوان وقبيل معركة السبلة يعني قبيلة العوازم القوية في الإحساء مخلصه للملك ابن سعود.

وورد تقرير وضعته شعبة البحث في شركة الزيت العربية الأمريكية بعنوان: «المناطق الشرقية من المملكة العربية السعودية» أن العوازم يهيئون له من أنفسهم أحد المصادر الرئيسية للعون المحلي.

وجاء في مخطوطة بحر أنساب الأكابر والأماجد من عرب مصر وعرب العابد

تأليف عبد السلام بن محمد بن محمد بن حبوس إمام وخطيب مسجد أبو العلا حسان بن أبي حماد صفحة 74 وما نصه<sup>(1)</sup>: (أما بنو عامر ومنه زيد بن قيس هذا أعقب أسد وعطية ووائل فأما عطية بن قيس بن زيد بن عامر فمته السواركة والترايين وشاهين ومن شاهين هذا اللحيوات والعوازم).



---

(1) المخطوطة لدى المؤلف.

## أقسام قبيلة العوازم

قبيلة العوازم تنقسم في مجملها إلى قسمين كبيرين هما (القُوعة) و(غياض) وينضوي تحت هذين القسمين فروع كثيرة سنوردها حسب الحروف الأبجدية...

- 1 - البُرَيْكات.
- 2 - البليحية.
- 3 - التومة.
- 4 - الجواسرة.
- 5 - الجَوَّارية.
- 6 - الخرافشة.
- 7 - الذُّبِّيَّات.
- 8 - السحالييل والمداعجة.
- 9 - الشلاوين.
- 10 - الشقفة.
- 11 - الصوابر.
- 12 - الصواويغ.
- 13 - البطاحين.

14 - العميره والعميان.

15 - الغنيّات.

16 - الفقوع.

17 - الفرُشة.

18 - القرّاشة.

19 - القعاعيب.

20 - القعامرة.

21 - المساحمة.

22 - الملاعبة.

23 - المحالبة.

24 - الموابجية.

25 - المساعدة.

26 - المصديه.

27 - النواعمة.

28 - الهدّالين.

ولكل قسم من أقسام قبيلة العوازم أمير يقودهم، يتميز بالشجاعة والإقدام.  
وإمارة شمل العوازم تنحصر في آل جامع.



## أمراء العوازم



مسميات الرئاسة في القبائل تختلف من قبيلة إلى أخرى، فالبعض يسميه أمير القبيلة، والبعض شيخ القبيلة، وقد كرس الأتراك مسمى شيخ القبيلة من خلال مراسلاتهم ومراسيمهم السلطانية وفرماناتهم التي يصدرونها بحق سادة القبائل، بينما شيخ القبيلة عند العرب قديماً كان يسمى سيد القوم، وقد ورد عن رسول الله ﷺ أنه فرش رداءه لقيس بن عاصم المنقري سيد تميم وقال: هذا سيد أهل الوبر، وسار الأمر هكذا طيلة الفترات الزمنية اللاحقة بدءاً بالأمويين وانتهاء بالعباسيين، ولما جاء الأتراك تغير المسمى من سيد القبيلة أو سيد القوم إلى شيخ القبيلة وشيخ القوم، مع أن معنى كلمة الشيخ هو الكبير بالسن فقط، وسار الناس على نهج الأتراك وما خلفوه لنا من مسميات وتقسيات بعضها ما أنزل الله بها من سلطان.

الشيخ فلام بن عيد بن جامع «شيخ قبيلة العوازم»



سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد مع الشيخ فلام بن عيد بن جامع «شيخ قبيلة العوازم»

وقبيلة العوازم كغيرها من قبائل العرب يرأسها سيد يرعى شؤونها ويتدبر أمورها بين أفرادها، أو بينها وبين القبائل الأخرى، وأول من ورد ذكره كسيد لقبيلة العوازم حسب المسمى العربي القديم أو شيخ كما استقر عليه الحال بعد الأتراك هو الشيخ جبر بن عايد بن حبيب بن جامع المولود عام 1630 للميلاد في الحجاز، وله عم اسمه سعد كان أعمى، ويتصف بالدهاء والحيلة، وساد قومه بالأخلاق الفاضلة وخصاله الحميدة والرأي السديد، وإلى أسرته تنسب مشيخة العوازم، منذ القرن الخامس الهجري وتتوارث أسرته مشيخة العوازم رغم ما اعتري بعض قبائل العرب من ضغوط سياسية واجتماعية واقتصادية أدت إلى اضمحلال بعض المشايخ أو على الأقل ظهور منافسين جدد، لكن آل جامع ومن ورائهم قبيلة العوازم حافظوا على هذه الأسرة مما أكسبها استقراراً اجتماعياً واحتراماً رغم تطاول السنين وتباعدها،

وقد حاولت بعض القوى المهيمنة على شبه الجزيرة العربية إضعاف مشيخة بن جامع أو القضاء عليها، وبالتالي ليتم تشتيت العوازم وتقسيمهم إلى تقسيمات يسهل القضاء عليهم أو احتواءهم وإدخالهم في تحالفات جديدة مع قبائل أخرى، وبالتالي يتم إلغاءهم من الوجود تمامًا، وهذا ما حاول به شريف مكة والذي توج جهوده في هذا الشأن بالمعركة الشهيرة التي حدثت عام 1080 للهجرة بينه ومن معه من قبائل العرب وبين العوازم رغم قلة عددهم وكثرة أعدائهم فاستطاعوا بإصرارهم وبسالتهم هزيمته والقضاء على أهدافه في مهبها، وكان من نتيجتها أن اتجه العوازم إلى شرق الجزيرة العربية، ومن ثم إلى الكويت، ففي تلك المعركة ذاع صيت جبر بن جامع واستمر كقائد وسيد للعوازم أن يقف بوجه كل المحاولات التي قام بها أشراف مكة ضده وضد قبيلته حتى توفاه الله عام 1702 للميلاد.

وقد برز من آل جامع شيوخ كثيرون لا يمكن تقصي أخبارهم، ومنهم الشيخ فلاح بن عيد بن جامع شيخ العوازم وزعيمهم في معركة (نقير) عام 1929، وتوفي عام 1938 للميلاد، وجده الأعلى عايد، ويكون اسمه كالتالي هو: فلاح بن عيد بن حبيب بن عايد بن جامع، وبرز من آل جامع الشيخ سعود بن حبيب بن جامع الذي قاد العوازم في معركة الصريف مع الشيخ مبارك الصباح، واستشهد في تلك المعركة وأخيه الشيخ عيد بن حبيب بن جامع، وبرز من آل جامع الشيخ حبيب ابن سعود بن حبيب قائد العوازم في معركة مريخ مع العجمان، وشارك في كون كتران مناصرًا للملك عبد العزيز مع الشيخ سالم المبارك الصباح، وكان هو قائد العوازم في معركتي رضى ونقير.

أما ابنه عيد بن حبيب بن سعود بن حبيب بن جامع فقد شارك في حرب اليمن أثناء جهود الملك عبد العزيز بتوحيد الجزيرة العربية وقد ولد عيد بن حبيب بن جامع عام 1900 للميلاد، وتوفي في المستشفى الأميري عام 1976 م.

وأنجب عيد بن حبيب بن جامع من الأولاد كلاً من حبيب وفلاح وناصر وفالح

وسحيم وسالم وخالد وكان عيد حافظاً للقرآن الكريم، حيث تعلّم على يد مشايخ الأحساء

أما الشيخ سعود بن حبيب بن جامع الذي ولد عام 1926 وهو الابن الثاني



سعود بن حبيب بن جامع

لأمير العوازم الشيخ حبيب بن جامع قائد العوازم في معركة (رضي) والآخر الأصغر للشيخ عيد بن حبيب بن جامع وفي العام 1961 أثر الادعاءات الكاذبة للنظام العراقي آنذاك بعد اعلان الكويت استقلالها عن بريطانيا تنادى العوازم في صيهد العوازم وفي (الدمنة) السالمية حالياً وبنوا بيوت الشعر تعبيراً عن وقوفهم في وجه المعتدي واقاموا العروض وقالوا الاشعار الحماسية بحب الكويت وضرورة الدفاع عنها وتوافدوا من كل حذب وصبوب تلبية لنداء الوطن

بقيادة أمير العوازم بالكويت آنذاك الشيخ سعود بن حبيب بن جامع وعلى أثر هذه الأحداث منح الشيخ سعود بن حبيب بن جامع مركزاً للهجانة وكان مقره في الشعيب على الحدود الكويتية العراقية وفي العام 1973 بعد الاعتداء العراقي على مركز الصامتة الكويتي الواقع على الحدود الكويتية العراقية فنقل مركز سعود بن جامع من الشعيب وكلف بحماية محطة تقطير المياه بالشويخ وبعد تحرير دولة الكويت من الاحتلال العراقي الغاشم نقل مركز سعود بن جامع من الشويخ وكلف بمهمة حماية محطة تجميع المياه بالزور وبعده الشيخ سعود بن جامع عهد بالمركز لابنه حبيب بن سعود بن جامع ثم الى ابنه جبر بن سعود بن جامع حتى تم إلغاء المراكز نهائياً قبل

سنوات قريبة. وفي فترة الثمانينات من القرن الماضي ارتفعت المهور بشكل غير معقول وخشي الناس من عزوف الشباب عن الزواج ففكر الوجيهان المعروفان مرزوق الطمار وهاضل الجلاوي بضرورة تحديد المهور وعرضا فكرتهما على الاميرين سعود بن حبيب بن جامع وفلاح بن عيد بن جامع اللذين باركا الفكرة واقراها لما فيها من تيسير الزواج على الشباب وتم اعتمادها الى يومنا الحاضر .

وشيخ العوازم الحالي هو الشيخ فلاح بن عيد بن حبيب بن سعود ابن حبيب بن جامع يتصف بدمائة الخلق وسداد الرأي والحكمة، وأقام الشيخ فلاح بن جامع حفل عشاء على شرف حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح يوم الإثنين 27 / 5 / 2013 وألقى الشيخ فلاح بن جامع هذه القصيدة الترحيبية بمقدم سمو الأمير المفدى:

مرحبا بالشيخ أبوناصر شيخ البلاد

أبوناصر شيخنا راعي الرأي السديد

جيتك جدام ربعي من أيام العباد

بالسنة عيدين وأيضاً ترى هاليوم عيد

مرحبا عند العوازم ذرى سور البلاد

ولا نبي من غير ذريتك حكم جديد

ولا نبي حكم يجي بالصياح والعناد

أخذ علم ما يرده مساعد من سعيد

والشدايد يابوناصر لها ناس شداد

وندرى أنه ما يقص الحديد إلا الحديد



والحدود مرسومه بإسم ربي بالوكاد  
وانت تعرفها وأنا أقولها جدمك وأكيد  
ويوم لفحات الهباب وجدحات الزناد  
كم دفعنا دونها من جواد ومن شهيد  
راعي الصفراء يجهز جواده للطراد  
وراعي البلجيك عابله مشط جديد  
ومن حسب للمرجلة ما حسب سعر العتاد  
وراعي الكبسول ما ينطحه راعي الجريد  
ومن بغى درب المعزه ركب فوق الشداد  
والضعيف يشحذ الناس له هدم جديد  
وله مواقف وطنية مشهودة، وقد مدحه الكثير من الشعراء، فمنهم الشاعر حامد  
زيد العازمي الذي مدحه بهذه القصيدة المتميزة:  
الشدايد ما لها غير رجال شديد  
يوم بعض الناس ما عندها غير الصباح  
أشهد أنه ما يفك الحديد إلا الحديد  
وما يوقف مثل وقفة فلاح إلا فلاح  
ينصر الله كلمة العدل والراي السديد  
فالمنيف الي اليا دنقت الروس لاح

شيخنا الي جمعنا على علم وكيد  
إن ورد ما يورد إلا على عيد قراح  
بالورع سيد عقيدة وبالهية عقيد  
راية ما يخفق علمها إلا على روس الرماح  
جامع روس العوازم على الراي السديد  
ومستحث العزم يوم العزم بالناس طاح  
لا تجنب عن طريق الصواب ولا تحيد  
ارس واثبت يا جبل ما تزعزعك الرياح  
وكان ردت على العوازم على الله شهيد  
ما تجنب عنك لين تشوف الدم ساح  
ومن نبج بنقول بالكلب روح انبح بعيد  
وش على جمع الذبابة من أصوات النباح  
اليا اجتمعنا في محبتك يا الحر الفريد  
القلوب تفوح وصدورنا ما هي شحاح  
من حضر يحشم ومن لا حضر فراقه عيد  
تنفر أصحاب المصالح من أصحاب الصلاح  
وأنت لك موقف مشرف ولك مجد تليد  
يوم غيرك ما يجي منه غير الصباح  
أشهد أنه ما يفك الحديد إلا الحديد  
وما يوقف مثل وقفة فلاح إلا فلاح

وهذه قصيدة الشاعر سعود بن ربيع العازمي ممتدحا الأمير فلاح بن عيد  
بن جامع،

على صدر الحقيقة بالنشامى وأبتدي من وين

مبارك اليا دعاني ما اتعذر عنه موليه

يا قال سعود قلت العلم جاني من قبل يومين

خذيته جد يا الحريص قبل ابنت النية

ما دام انك ولد بشر المحيا مكرم العانين

خذنا والنعم اليا جاله مجال وحل طاريه

عسى الله يرحمه ويديم عز اعياله الباقيين

تبي تبقى القصور الي على تأسيسها مبنية

دعاني داعي وألبي دعوة الداعين

سلام الله عليكم يا الكويت من السعودية

سلام الله على الكويت وديرة الغالين

بلاد عندنا لها مكان وذات أهمية

بلاد لا تجاهل حدها حنا أهل الحدين

عليها ضاقت صدورنا ما هي شمالية

البا وقفنا دونها ما ننقسم صفين

انوحد صفنا لو أن موتتنا جماعية

غلاها متوارثينه من أهل التوحيد وأهل الدين  
قبل لا يقدم الدينار والبشت الحساوية  
لنا وقفات ما تنسى من الماضي لي ذا الحين  
كتب عنها نبأ التاريخ في صفحات غربية  
دخلنا من أوسع الأبواب في عهد الزمان الشين  
وعرضنا دونها بنت الصبية والعمانية  
عصبنا روسنا والملح يشعانا من الصوبين  
نبيع الروح بأول سوم لأجل العطاوية  
تفضل يا زمان العولة واسأل بيوت الطين  
من الي الي تعزوي درهمت له كل منقية  
هذاك الجامعي فلاح لا جا ليلنا ليلين  
تناقله الصحافة والقنوات الفضائية  
يبين في حزة الشدة وفي وقت الرخا يبين  
اليا وقف تبرك له الصعاب مثنية  
تجيله طوع وفي يدها قياد وفي عنقها حبلين  
على وضع النقا ما هي على ديكات شامية  
ولد عيد وحفيد الي نطح جد الشريف حسين  
على سرج الأصيل الصفرا الغرا الصويتية

بنا له سور في قلوب العوازم مثل سور الصين  
عطاء الله غلامهم والغلا قدرة إلهية  
على الله والهبايب تصطفق يا معرب الجدين  
وأنا وقفت بين اللوم وأفكاري الخيالية  
وصلت على ما يقولون العرب عن فارس الجمعين  
ولقيته ما معاه شلفا ولا بيديه شبرية  
مع قو العزيمة ما ترجى اللاش والمسكين  
تكلم عن بلد ما قال سلوى والصباحية  
هذاك الجامعي فلاح لا جا ليلنا ليلين  
تناقلته الصحافة والقنوات الفضائية

ومدحه الشاعر عبد الله المنحوف العازمي بهذه القصيدة:  
مبروك يا طير السَّعْدُ ماكر الطيب  
راس القبيلة كلها يا سندا  
أنته ذرا ربك بكل المواجيب  
قبيلة ما جنبت عن فهدا  
أنتم هل الوقفه وموقفكم إصعيب  
هذي لكم منا والأخرى بعدها



أبوك «عيد» إن غثربنُ المَشارِب  
خَلَّا الكُبود السُّود يكثر لَهْذَهَا  
عَسَاهُ لِلجَنَّةِ وَرَبِّي لِي إِيجِيب  
قولوا معاي آمين يا من شهدها  
ربعنُ ليا عاهدتها عنك ما تغيب  
ربعنُ تعاهد تُم توفي عَهْدَهَا  
وسعدون من ربعنُ تروِي المغالِب  
إعتبِه الـلي من قَرِبها حمدها  
ونعم بكم يا مطوعين الأصاعِب  
برقا وروق إمطوَعَتْ من حَسْدها  
عهدٍ وفِي ما فيه شكٍ ولا ريب  
كانت إرجال صامله نَعْمدها  
والطيب حظٌ وهَّب للناس توهيب  
«وأبو محمد» كل عليًا صَعْدَهَا  
«فلاح» ذيب ومنجب الذيب من ذيب  
حلَّها ليا كُشروا في إغْقَدَهَا  
قيلتك ترخص لك الروح والجيب  
جمايلي مانيب محص عددها

واليوم دورك يا قمر عشر لا تغيب  
انظر بيوت العز رفعت عمدا  
والظن طيب فيك عساه ما انجيب  
خلك ورا ظني بنهضة سعدا  
رتبت لك قولي من الهجس ترتيب  
هذا كلام اللي بيوته رصداه  
اطلب لك التوفيق من عالم الغيب  
الي خلق نفسك وكون جسداه  
وختامها مني سلام وترحيب  
إعداد من صلى الصلاة وسجداه

وأيضا مدحه الشاعر سعود بن هديان الهاجري بهذه القصيدة:  
مرحبًا يا الشيخ ابن جامع الراي السديد  
يا فلاح المجد يا العز يا روس الجبال  
هاجري بمدحك ما وراها أو أريد  
غير ابذكر موقف لك وذا فعل الرجال  
أشهد أنك تستحق المدايح والقصيد  
أمدحك ما لي وراها من الشره ريال

يا فلاح أرحب هلا بك يا سيف ابن الوليد  
والولاء لاسم الصباحي ولا فيها جدال  
يا فلاح انت الشجاعة يا هارون الرشيد  
يا الشجاع الصامل الفذ يا صعب المحال  
عازمي شيخ قوم لهم مجد تليد  
العوازم في الشدايد مطانيخ الفعال  
ياالعوازم شيخكم صار في عين البعيد  
مصدر الأجداد كامل والله الكمال  
بيض الله وجه شيخ على الغصن الجريد  
وبيض الله وجه شيخ على مر الليال  
ذا الفلاح الجامع القرم له بأس شديد  
ينتصر للحق غيره وحكمه وانفعال

ومدحه راشد بدر النويعم بهذه القصيدة:

فلاح من يمدحك ما والله يلام	نعم الأمير الي ينومس جوابه
أقدم وحنالك ترادوم مقدم	عوازم لا كثر الوقت نابه
أنت الأمير الحر والشهم ضرغام	من ساس قوم الطيب عز ومهابه
حنا العوازم للبلد ستر واحزام	حنا عريبين الجودود الذبابه
يشهد لنا التاريخ في عهد صدام	يا لحم شهيد عند ربي ثوابه
حنا رقم ما له شبيه بالأرقام	ماكل لابه بالمواقف لابه
يشهد لنا التاريخ من ماضي الأعوام	أهل الظفر وأهل السطر والمهابه
الله يثبتنا على دين الإسلام	وسنة نبيه والسلف والصحابه

ومدحه الشاعر ممدوح العنزي بهذه القصيدة:

مبداي في حلال عقد الشرايك  
حلال ما بالكون ونجوم وأفلاك  
بدعيك عبد خالي الكف يرجيك  
يا واحد كل الخلايق ترجاك  
يا لعبد فوقك واحد ما يخليك  
واذكر عظيم الشان ما هوب ينساك  
هو السذي محيي العظام المهالك  
وليانوالك نية الخير مشاك

واعرف ترى ممشاك في قدر واليك  
والزم عمود الدين لا عدت أرياك  
يا قلب لا تبدي حوادث بلاويك  
إلا لمن هو يحفظ السر ورياك  
لا تتشك إن شفت ضيق المسالك  
واصبر على ضيم الليالي ليا جاك  
اصبر ودولاب الدهر له تفاليك  
رزقك تجيبه سبة عند مولاك  
دنياك لو صافيتها ما تصافيك  
نوع عبوس ونوع تمشي على ارضاك  
اليوم يا ابن جامع نمشي صعاليك  
وانت الفهيم الي عظمة سجايك  
عنيت لك واليوم أنا جيت ناصيك  
مال الدهر بي ناصب جبل الإشراك  
شكيت لك يا الي عريبة مجانيك  
وش أنت للي بعيد تنصاك  
ولبا حضر ذكرك نفرح بطاريك  
كلمة وفا وما قالها ذاك من ذاك



أبدى سلامي بالتحية وأباديك  
ترحب مشتاق لشوفك ورؤياك  
يا اللي دروب المرجلة هي مماشيك  
أقسمت بالرحمن ما انساك ما انساك  
وأنت الذي ربك على الخير مهديك  
وعن الرذيلة مبعديات مطاياك  
أنت الفخر كل الفخر وافتخر فيك  
أنت زعيم الطيب واللاش يفداك  
حر الحرار اللي بعيده مراميك  
تستاهل التمجيد مثلك وشرواك  
كم عسرة حليتها بالمداريك  
تاريخكم يشهد على حسن مبداك  
ترمي بعمرك للتلف والمهاليك  
لا من لفاك من الرجاجيل ينخاك  
يا كاسب البيضا وفعلك يياديك  
يا باذل المعروف من صغر منشاك  
تحفظ وصية والدك موصيك  
فعل التواضع لله الفرد وصاك

أشرك فلكك للفضيلة مربيك  
مرحوم يا عود على العيب رباك  
يا حطنا يا معدنا في معاليك  
تسبق على طرق الفضيلة نواياك  
ولا أنت الذي هو قافل للشبابيك  
نقولها يا عل الأنذال تفذاك  
عزيز نفس وعز من يعتزي فيك  
يا الفاخر النادر عديمة حلاياك

أما فلاح بن فهد بن جامع الذي ولد عام 1941 بالكويت وعمل في بداية حياته مراقبا بوزارة الصحة ودخل المعتزك السياسي عام 1981 من خلال ترشحه لعضوية مجلس الامة ولكن لم يحالفه الحظ وفي العام 1987 انتخب عضوا في جمعية الرقة واصبح امينا للصندوق بالجمعية حتى انتهت فترة عضويته بالجمعية وقد اولى على نفسه مساعدة من يطلب عونه ومساعدته وله كثير من المواقف الطيبة مع العوازم او غيرهم



الشيخ فلام بن فهد بن جامع

## العوازم والصراع بين قوة القبيلة

### وجبروت السلطة عبر القرون

لا يمكن أن نعزل القبائل أو نستثنيها من كونها مادة للصراعات السياسية للسلطات والقوى الحاكمة في القديم والحديث، ففي بعض الأحيان تعتبر السلطات بعض القبائل متمردة على سلطتها ونظمها، وأحياناً تكون هي القوة الضاربة أو السيف الذي تقمع به السلطة مناوئها، فخلق هذا الوضع إشكالية كبيرة لدى بعض القبائل واستغلت السلطات الحاكمة هذه الأوضاع فأمنت في العسف واستخدام القوة حتى ذابت بعض القبائل أو اضمحلت واضطرت للدخول في أحلاف مع قبائل أخرى كونها أكثر موائمة للسلطة أو تملك بعض القوة التي تستطيع بها أن تجابه السلطات وترد بغيها، بينما حافظت قبائل بعينها على وجودها ومكانتها وصمودها أمام تعسف السلطات على مرّ العصور، رغم أن بعض هذه القبائل لم تكن كثيرة العدد والعدة.

فالعوازم مثلاً هم المثال الواضح المعالم على ذلك، من حيث حافظت هذه القبيلة على قوتها ووجودها وكيانها رغم تعاقب الأزمان المختلفة ونجاتها من كثير من المؤامرات التي دبرت للقضاء عليها أو على الأقل تدجينها واحتوائها، والعوازم عبر تاريخهم الطويل كانوا مدار حروب كثيرة بدءاً من اختلافات الملوك الصليحيين في اليمن في القرن الخامس الهجري بعد الفترة القرمطية التي حاقت بالقبائل الويل والثبور، فضاعت أمم وقبائل جراء مناصرتهم للقرامطة وبعد اندحارهم تشتت قبائل واستضعفت أخرى، وكل السلطات المتعاقبة التي جاءت بعد القرامطة وجهت كل

قوتها وعنفوانها للقضاء على مناصري القرامطة، وكان لهم ما أرادوا إلا بالعوازم  
 تحطمت آمال الطامعين بالقضاء على هذه القبيلة، وخابت ظنونهم وانكسر عودهم  
 جراء الصلابة والقوة التي احتما بها العوازم ضد المعتدين عليهم، سواء كانوا أتباع  
 السلطة من بعض القبائل أو السلطة ذاتها، ولنا في حروب العوازم مع الأشراف بإيعاز  
 من الأتراك ومساندة منهم خير دليل على سقوط مراهنات الطامعين بإرضاخ العوازم  
 لإرادتهم أو القضاء عليهم أو على أقل تقدير تهجيرهم خارج الجزيرة العربية، كما  
 فعلوا مع قبائل كثيرة، وقد أجبر العوازم أعداءهم على الاعتراف بقوتهم وهزيمتهم  
 لهم، وهذا أحد الأشراف يقول من قصيدة له:

عوازم من ساسهم منبع الظفر	رجالهم عن فعل خمسة آلاف
لو ذل غلمه تموش غلمه	يهوشون دام السلاح يشاف
هم عز سمحات اللحي ليا عقلت	ليا صار في قلب الذليل إخفاف
كم شيخ قوم غيبوا شمس	خلوه للطايرات أعلاف
عامين أحابلهم بحيلي وحيثي	حدرتهم من نجد للأسياف

والقصيدة واضحة المعاني والدلالات على قوة هذه القبيلة وصفتها وثبات رجالها  
 وعزمهم رغم الحروب المتواصلة التي حاقت بهم في أزمان مختلفة ومن جهات مختلفة.

من هذا المنطلق نستطيع القول إن أوضاع القبائل وصراعها مع السلطات لم يكن  
 وليد زمن معين أو سلطة معينة، بل هو قديم؛ فالصراع السياسي والعسكري بين  
 القبائل العربية والسلطات الحاكمة أزي منذ بدايات العصور الأولى، وتطور مع  
 تطورها، ففي عصر ما قبل الإسلام كانت القبائل العربية منقسمة فيما بينها، قسم  
 يناصر الدولة الفارسية (المناذرة) وما تبعهم من قبائل العرب، وقسم يناصر الروم  
 (الغساسنة) وما تبعهم من قبائل العرب. وترتب على هذا الصراع الدولي ظهور



مسميات قبلية واختفاء أخرى، وازدياد قوة قبائل وإضعاف أخرى، كما جرى في معركة ذي قار وما تبعها وما ترتب عليها من أمور سياسية خفتت في بعض القبائل وأظهرت أخرى، وللسلطة الحاكمة أدواتها وأساليبها في التقوية والإضعاف، ولما جاء الإسلام لم تكن الحال للقبائل العربية ما حسن منها قبله سياسيًا واجتماعيًا، فكفار قريش فرضوا مقاطعة اجتماعية واقتصادية وسياسية على بني هاشم، وبني هاشم هم رهط رسول الله ﷺ وعشيرته الأقربين، ومما فرضوه عليهم «أن لا يناكحوهم ولا يبايعونهم» (الرحيق المختوم ص 100)، وما ذاك إلا نكاية بمحمد ﷺ ودعوته لهم لدخول الإسلام وترك عبادة الأصنام.

وفي عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه حصلت (الردة) من الكثير من القبائل العربية، وترتب على هذه الردة أمور سياسية واجتماعية استمرت قرون طويلة وطالت الكثير من القبائل العربية، وبعد الردة حدثت فتنة قتل عثمان، وتعالى قبائل العراق وأهل مصر عليه حتى قتلوه، وترتب على تلك الفتنة أمورًا سياسية واجتماعية كان من نتيجتها أن برزت قبائل وخفت ضوء أخرى، وظهرت نتائج هذه الفتنة في عصر الخليفة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وما واجهه من الخوارج وهم من هم من قبائل العرب، ثم معركة الجمل والنهروان وما ترتب عليهما من أمور سياسية واجتماعية عانت منها بعض القبائل العربية سنين طويلة، وفي العهد الأموي تدخل الولاة بالأنساب وعملوا على تغيير الانتماءات الاجتماعية لبعض القبائل خدمة لأهدافهم السياسية بحجة استمالتهم إلى جانبهم حتى أصبحت الأنساب في ذلك الوقت تباع وتشترى (الإكليل 157/15/1)<sup>(1)</sup>، و(الرسائل الكمالية 69)<sup>(2)</sup>، ثم صار الطعن في الأنساب والتكفير الديني ديدن العباسيين، وأصبح التشهير السياسي من أهم وسائلهم التي استخدموها ضد خصومهم ولكل من ينتهج منهج المعارضة

(1) الإكليل (157/15/1).

(2) الرسائل الكمالية.

من قبائل العرب، وقد أشاع العباسيون أن الفاطميين ليسوا من أعقاب علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء، بل هم أبناء رجل يهودي يدعوا الناس إلى الفجور ومخالفة الإسلام (انظر القرامطة ص 211)<sup>(1)</sup>، وقد أثبتت بعض المصادر بطلان هذه الدعاية (عمدة الطالب 19: 193)<sup>(2)</sup>.

وفي فترة استيلاء القرامطة على السلطة وهم فرع من الإسماعيلية وأقاموا دولتهم في بلاد البحرين والأحساء وامتدت في عام 317 هـ إلى شبه الجزيرة العربية واستمرت سلطتهم لأكثر من مائتي سنة، وكانت لهم حاضرة وبادية، وبلغوا من القوة ما أعجز الدول العباسية في بغداد وهددوها في عقر دارها مما حدا بالخليفة العباسي أن يلعن جيشه بقوله: «لعن الله نيفاً وثمانين ألفاً يعجزون عن ألفين وسبعمائة» (سهيل بكار/ القرامطة 45)<sup>(3)</sup>، (العرب 13 / 888)<sup>(4)</sup>، (القرامطة 48)<sup>(5)</sup>.

واختلفت الآراء في القرامطة وأفعالهم وما دونته كتب التاريخ عنهم والتعصب الذي طغى على الكثيرين ولأن التعصب يلغى العقل والمنطق ويعمي البصيرة (القرامطة 48 / 176)<sup>(6)</sup>، مما يفيد أن المحاكمات السياسية تؤدي في كثير من الأحيان إلى تشويه الأنساب، فخلفاء دولة بني العباس ومواليهم (الأتراك) الذين أصبحوا في عهد الخليفة (الواثق) يتولون زمام الأمور ولهم السلطة الفعلية في إدارة شؤون الدولة، ولهم اليد الطولى في مختلف نواحي الحياة السياسية الاجتماعية والاقتصادية، فكانوا ينظرون إلى بعض القبائل العربية نظرة المستريب وخاصة قبيلة قيس عيلان، فلاقت هذه القبائل الإهمال والتسلط من الولاة الأتراك العاملون بإمرة خلفاء بني العباس وحق بتلك

(1) القرامطة.

(2) عمدة الطالب.

(3) القرامطة.

(4) المصدر السابق.

(5) المصدر السابق.

(6) المصدر السابق.

القبائل الظلم والجور مما جعلهم يرتكبون الحماقات ويفتعلون الأحداث في طريق الحاج احتجاجاً على المعاملة السيئة التي يلاقونها من البطانة السيئة، والتي بدلاً من العمل على إصلاح الأحوال المتردية لهذه القبائل اتخذوها ذريعة للقضاء عليهم، وقد سير العباسيون حملة عسكرية بقيادة القائد العباسي التركي الأصل (بغا الكبير) فالتحم مع الكثير من القبائل العربية في نجد والحجاز واستطاع أن يشتت جموع هذه القبائل فاضطروا للهجرة خارج شبه الجزيرة العربية كبني هلال وسليم ومن رافقهم من القبائل الأخرى، أما العوازم فارتحلوا جنوباً إلى اليمن ومن بقي من تلك القبائل قطعت أوصالهم رغم ما هم عليه من ضعف ووهن (تاريخ الطبري 322 / 7)<sup>(1)</sup>.

وحجة السلطة في شن حروبها وغاراتها على تلك القبائل هو مناصرتهم للقرامطة في بلاد البحرين والأخضرين في اليمامة، وما كانت هذه القبائل تناصر القرامطة والأخضرين اقتناعاً بمبادئهم أو حباً بهم، بل جاء على مبدأ (عدو عدوي صديقي) فأصبحت تلك القبائل المادة البشرية التي استخدمها القرامطة لمقاتلة أعدائهم والسيطرة على شبه الجزيرة العربية والعراق وبلاد الشام (سهيل بكار القرامطة / 44)<sup>(2)</sup>، وعندما اندثر القرامطة وسقطت دولتهم انتقمت السلطات المتغلبة من القبائل العربية التي ناصرت القرامطة ونكلت بهم شر تنكيل مع التشهير والطعن بالأحساب والأنساب ومن تلك القبائل التي عانت من هذه الممارسات والتنكيل (بنو عقيل) وهم رأس قبائل بنو عامر وسنامهم الأعلى (إمتاع السامر / 63)<sup>(3)</sup>، واستمر هذا التشهير والتنكيل حتى القرن التاسع الهجري (الضوء اللامع مجلد 5، ج 15 / 52)<sup>(4)</sup>.

(1) تاريخ الطبري.

(2) القرامطة.

(3) إمتاع السامر.

(4) الضوء اللامع.

وبعده تفككت بنو عامر فدخل بعضهم في قحطان والبقوم (التعليقات والنوادر 4/1185)<sup>(1)</sup>.

وقبيلة العوازم استقلت بكيانها الذي كانت عليه واتخذت لنفسها مكانة المدافع فاستطاعت المحافظة على كيانها وحماها رجاها بينما البعض من قبائل أخرى اضمحلت أو ظلت مجهولة مثل بني عائذ وبنو عطية من عائذ.

وعندما سيطرت الدولة التركية على البلاد العربية بعد سقوط العباسيين سارت على النهج نفسه الذي سار عليه العباسيون أسلافهم في محاربة القبائل التي ناصرَت الدولة القرمطية ومن جاء بعدهم كعقيل بن عامر.

واستمرت هذه الحروب لأكثر من أربعة قرون ونصف، نال العوازم منهم ما نالهم من التسلط وزيادة الغرامات وشن الغارات عليهم من قبل القبائل الموالية للأتراك، ومن بعض ولايتهم كالأشراف في الحجاز والذي تكررت غاراتهم على العوازم سنين طويلة، ولما عجزوا عنهم أخذوا بالتحريض عليهم القبائل الموالية لهم كالظفير وبني حسين وزعب وعنزة وآخرون، وخلال تلك الغارات والحروب قام العوازم بقتل اثنين من ولاة الأتراك لتعسفهم وظلمهم وكثرة تعدياتهم وفرض الرسوم الباهظة والغرامات على العوازم. فتلك الحروب والغارات التي تعرضت لها قبيلة العوازم على مدى أكثر من ألف عام وجاءت من أكثر من سلطة حاكمة في المنطقة زادت العوازم قوة إلى قوتهم وتماسكا إلى تماسكهم ونمت في نفوسهم الولاء لقبيلتهم جراء ما واجهوه من جور السلطات الحاكمة وتعسف ولايتها ولم تستطع تلك السلطات رغم ما لديها من إمكانيات عسكرية وبشرية أن تفت من عضد العوازم أو أن تشق صفوفهم أو تحدث شرخا في تماسكهم، بل ازدادوا قوة إلى قوتهم، وتكاثفا فيما بينهم والتفافا على أميرهم منذ بداية أحداثهم وصراعهم الطويل مع السلطات الحاكمة وحتى يومنا الحاضر.

(1) التعليقات والنوادر.

إذن لا مناص للباحت المنصف إلا أن ينظر إلى هذه القبيلة وعبر تاريخها الطويل بكل احترام وتقدير وأن يبرز جوانب القوة التي اتسمت بها هذه القبيلة بينما هناك من القبائل من اندثر واضمحل ولم يتعرضوا لما تعرضت له العوازم من أحداث جسام ومعارك وحروب متواصلة استمرت لأكثر من ألف عام على أقل تقدير. حيث استقر العوازم على ما استقروا عليه من قوة ومنعة وعزة شأن اكتسبوها من خلال أحداثهم وأفعالهم ومواجهاتهم المستمرة للسلطات المتعددة التي تعاقبت على المنطقة بدءًا من العباسيين ومرورًا بالعثمانيين وما بين الأزمان من مماليك وولاة ودول ناشئة عانى منها العوازم أشد المعاناة حتى انكسرت شوكة أعدائهم وغابت شمس مناوئتهم وحافظ العوازم على قوتهم وتماسكهم وثبات مواقفهم على الحق وبالحق دفعوا عن أنفسهم أطماع الطامعين فظفروا بالنصر والبقاء، وخسر أعداءهم وباءوا بالفشل والخذلان.

\*\*\*



## الخيّل والإبل عند العوازم

كغيرها من قبائل العرب اعتمدت قبيلة العوازم بالخيّل والإبل، واعتنت بها عناية فائقة لكون الخيّل مهمة جدًا للبدوي، حيث من خلالها يستطيع حماية نفسه وأمواله من الاعتداءات، واعتنوا بالإبل أيضًا، لأنها مصدر تنقله من مكان إلى آخر، ومصدر رئيسي للعيش الكريم.

قال حمد الجاسر في كتابه «أصول الخيّل العربية» ولعناية هذه القبيلة ويقصد العوازم بتربية الخيّل، يقول أحد شعراءهم وهو ناصر بن حنينان من رؤساء المساحمة، وكانت له فرس (عبيّة) فلاموه أهل الأحساء على العناية بها والمبالغة في إكرامها.

الخيّل عزيزاً مربية الأتياس

يا الي صبحك تمشطه بالثرية

لا صاح صياح على هجعة الناس

والبل بعيد ودونها جرهدية

نركب على الي وصفها مثل الأقواس

والي على رجليه يست شفيه

وقال أيضًا: إن العوازم لهم خبرة بالخيّل كما ذكر لهم مربوطاً من مرابط خيلهم المعروفة، وقال عبد الرحمن العبيد: (الثابت أن العوازم كانوا يملكون أكثر من أربعمئة فرس اشتركت في حروبهم وآخرها معركة نقيز).

### وأما بالنسبة للإبل عند العوازم:

قال الألويسي في تاريخه: (العوازم بادية كثير ولهم أموال من الإبل).  
وفي مجلة (لغة العرب) العوازم منازلهم طفوف الكويت بلاد (ابن صباح) وهم  
أهل إبل.

وفي (الموسوعة الكويتية): العوازم عشيرة كويتية هم أقدم من استوطن الكويت،  
انخرطوا في سلك التجارة وخاصة الإبل والأغنام والمسابلة.

وفي كتاب (عرب الصحراء): تشتهر قبيلة العوازم بإبلها وأغنامها الممتازة.  
ووسم العوازم هو «العرقاه» وهي علامة (x) ويضع بطن «القوعة» من العوازم  
الوسم على فخذ البعير الأيسر، ويضع بطن «غياض» من العوازم الوسم على فخذ  
البعير الأيمن.

قال الشاعر لافي الجبيهة العازمي:

صبحنا دواوير على جال ملهم      صوتية ما تسمع إلا صهيلها

قال الشاعر فليح الصواغ العازمي:

رجلينا يركض على القوم ما صد      وخیالنا الواحد كما دولة أشراف

قال الشاعر سعود الصقلاوي العازمي:

وأهل الخيل زينات المهاذيبي      مثل صيد من الأوناس جفالي

وقال الشاعر سعود الصقلاوي أيضاً:

يا أهل الخيل زيدوا في عطا هنة      يوم زل الكمام وصار شوباشي

قال الشاعر حليوان بن مديعج العازمي:

لعيناك يا شعل تلافيت على المقهور      ذعرها الصياح وتلتفت في عزاويننا  
طعنا لعين فاطر خلفها مصرور      لبنها عن الزاد المسمى يعزينا  
بالك تهج الزمل يا الجادل الغندور      خلي الزمل يوقف وانهمينا بأسامينا

وقال الشاعر حليوان أيضًا:

وش عذرنا من دون شعل عقلت      موارث الجدان ما ينصخي بها  
كله لعين أثناء تلافيت فينا      طوال غواربها وحلو حليها  
ما أزين تهزعها بوادي الحيا      يا قامت الورقا تنادي صيها

وقال الشاعر مشير الصابري العازمي:

وإبلنا دونها ملح القريزية      بالمناويخ نرعاها ونقداها

وقال الشاعر فهد بن جافور العازمي:

خابرين افعولنا من عصور الأولين      من سنين ماضية محتمين هالجهام

واعتنى بعض العوازم بتجارة الخيول العربية الأصلية منهم عقيل ابن شريده  
الهدلاني المتوفي عام 1925 م وكانت هذه التجارة رائجة في تلك الأيام<sup>(1)</sup>.

\*\*\*

(1) أعلام الغوص عند العوازم خلال قرن، طلال الرميضي.

## لزوح العوازم وتفرقهم<sup>(١)</sup>

على أثر حروب العوازم مع الأشراف تنقلوا في أنحاء الجزيرة واتجهوا إلى شرق الجزيرة والزاوية الشمالية من الخليج العربي، وذكرت موروثاتهم الشعبية منازل لهم في منطقة الأحساء، ويعتقد أنهم جاءوا في عهد الجبريتين وربما في عهد أجود بن زامل في منتصف القرن التاسع الهجري، ولكنهم لم يكونوا في البداية على وفاق مع حكام المنطقة الشرقية إذ ذاك<sup>(٢)</sup>.

رحنا ولا خَلينا بنجدٍ حسايف إلاَّ عسلجيات<sup>(٣)</sup> دقاق طحينها

وفي منطقة شرق الجزيرة كانت للعوازم مجاهبات مع القبائل الأخرى التي كانت أقوى منهم مثل عنزة، ولا سيما في القرن التاسع والعاشر الهجري، ومع ذلك ظهر من مدوناتهم الشعرية أنهم اصطدموا بقبائل أخرى وحاولوا السيطرة على مواقع في المنطقة ذات أهمية بالغة مثل (نطاع) ومثل (الوفراء) وينسب إلى شاعرهم قوله من قصيدة طويلة:

صَبَحْنَا عَلَى (الوفراء) دُؤَاوِيرَ عَامِرٍ      وَغَدَى مَالَهُمَ لِلطَّامِعِينَ أَقْسَامُ

ولم يستقر العوازم في المنطقة إلاَّ بعد حكم بني خالد حيث بدى للعيان تحالف وثيق بين القبيلتين لا تزال آثاره حتى اليوم.

(١) نقلًا عن عبد الرحمن العبيد (قبيلة العوازم - بحث في أصلها ومجتمعها).

(٢) راجع ابن بسام «تحفة المشتاق».

(٣) العسلجيات هي جمع عسلج، وهو وصف لسنابل القمح ويقال للبنت النحيفة عسلجية.

وفي استطلاع عن السالمية (الدمنة سابقاً) وهي من مساكن العوازم القديمة في قلب الكويت العاصمة تقول مجلة «العربي» الكويتية<sup>(1)</sup>:

(أول من استوطن السالمية جماعة من قبيلة العوازم وهي من القبائل العربية الهامة. وكانت منازل العوازم قديماً الحجاز ما بين (مران) و(جبل صبحا) و(بان الأحمر) و(أبان الأسود) وكانوا في زمرة البوادي التابعة لمكة المكرمة، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم من الضرائب والتكاليف..

ولنزوح «العوازم» قصة: إذ حدث بينهم وبين أحد أشرف مكة نزاع على نحو ما يحدث غالباً بين الحاكم ورعاياه، وبالأخص في البادية، وقد أفضى ذلك النزاع إلى نشوب الحرب بينهما وخوض غمارها مراراً.

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها أرسل شريف مكة إلى ابن جامع زعيم العوازم إذ ذاك، يطلب منه الحضور إلى مقر حكمه، وخشي ابن جامع أن يكون وراء الدعوة غدر أو خيانة، فأسر إلى رؤساء قومه بها دار في خلده، وأوصاهم - من باب الاحتياط - بقوله: (إذا جاءكم رسول مني اسألوه عما أوصيته به، فإن قال لكم إن ابن جامع يقول: ضعوا الروي على البعير الأملح. فاعلموا أن من كنت في قبضته يريد بي وبكم سوءاً فخذوا حذركم وانجوا بأنفسكم).

توجه ابن جامع إلى شريف مكة، ولما وصل اعتقل وأودع السجن وأمره شريف مكة أن يرسل إلى قومه من يأتي منهم بما يريد، فحمل الرسول الوصية ودس ابن جامع فيها اللغز. وما كاد الرسول يلفظ آخر حرف من كلمة «الأملاح» حتى هب أفراد قبيلة العوازم واستعدوا للرحيل إلى حيث يأمنون على أنفسهم وأموالهم.

(1) العدد 37 جمادى الآخرة 1381 هـ ديسمبر 1961 م.



ونزحوا عن الحجاز الذي أمضوا فيه أمداً طويلاً والذي كان مسقط رؤوسهم، وتوجهوا إلى مصر والعريش ونجد والكويت والأحساء حيث قبيلة بني خالد. وقد اشتهر أفراد قبيلة العوازم بالحذق والمهارة في الصيد والقنص، ولا يعرف بالضبط متى هاجروا إلى الكويت، وهناك من يقول إنهم جاءوا إليها مع آل الصباح، ولكن المرجح أنهم تحدروا إليها بعد آل الصباح بزمان قريب جداً، لوجود (الحضور) القديمة التي امتلكوها في جزيرة بوبيان<sup>(1)</sup> انتهى.



---

(1) مجلة الكويت، الجزء 6 من المجلد الأول.

## ديار العوازم

### أولاً، مساكنهم في المملكة العربية السعودية:

العوازم قبيلة بدوية، الجزء الأكبر منها كانوا بدوًا يمتنون الترحال طلبًا لمعيشة حلالهم من الإبل والأغنام، ولهم موارد مياه معروفة، سواء في المملكة العربية السعودية أو الكويت، والقسم الآخر توطنوا وامتنوا الأعمال البحرية، إما بالغوص على اللؤلؤ أو إنشاء الحضور على ساحل البحر خاصة ساحل دولة الكويت.

وقال عبدالرحمن (العبّيد) في كتابه «العوازم - دراسة تاريخية»: إن العوازم يجاورون من حيث السكنى بنو خالد ومطير والعجمان وبنو هاجر، وقال: إن العوازم في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية يسكنون شرقي وادي المياه في رأسه الشمالي ممتدين من ثاج والحناة والنعيرية شمالاً إلى السوده والمنطقة المحايدة والكويت.

### ثانياً، مساكنهم في دولة الكويت:

تواجد العوازم في دولة الكويت قديم جدًا ورجحت بعض المصادر إلى أن وجودهم بعد استقرار آل صباح في الكويت بوقت قصير لوجود الحضور التي امتلكوها في جزر الكويت المختلفة، وقال أوبنهايم في كتابه «البدو»: العوازم من رعايا الكويت وقد ساعدوا شيوخ الكويت في حروبهم.

أما ديكسون في كتابه «عرب الصحراء» أشار إلى أن أول بئر للنفط اكتشفته الشركة بقرب شجرة سدر في جعيدان، وجعيدان من مناطق سكنى العوازم في الكويت.

وقال ديكسون أيضاً: يقيم العوازم جنوب مدينة الكويت حتى رأس البدع، وفي الغرب والشمال الغربي من الجهراء حتى منخفض الباطن حيث يجاورهم الظفير في الأراضي العراقية والمنطقة المحايدة بين العراق والسعودية.

وقد ورد في مختصر عن بلاد العرب الذي كتبه أحد رجال البحرية البريطانية الجزء الأول ص 294، جزيرة بوبيان من أراضي الكويت، ويوجد على ساحلها الشمالي الشرقي حضور لرجال من قبيلة العوازم، وللعوازم آبار مياه الشامية والدسمة والبريصي.

بعض<sup>(1)</sup> الأماكن التي سميت باسم قبيلة العوازم:

1 - أبار جعيدان: أبار مياه نسبة إلى جعيدان العازمي وتقع بالقرب من حقل برقان.

2 - خباري العوازم: مفردها خبره وهي مكان منخفض من الأرض تتجمع فيه مياه الأمطار شهور عديدة وموقعها شمال الكويت.

3 - خبرة العوازم: تقع شمال غرب مدينة الجهراء.

4 - خبرة الملاعبه: نسبة للملاعبه أحد أفخاذ قبيلة العوازم وموقعها شرق ضلع القرين.

5 - شارع العوازم: شارع في السالمية نسبة إلى عشيرة العوازم أول من استوطن السالمية والرأس بحكم مهنتهم صيد السمك.

---

(1) فيما يخص تلك الأماكن انظر ما يلي:

أ - (ديوان الشاعر فهد بن جافور) إعداد أ. مطلق الجافور، 1989م.

ب - الموسوعة الكويتية المختصرة للأستاذ حمد محمد السعيدان.

ج - الفنون الشعبية للأستاذ عبد الله عبد العزيز الدويش الطبعة الأولى ص 32.

د - خريطة الكويت/ مؤسسة الكويت للتقدم العلمي فبراير عام 1986م.

- 6 - شارع مساعد العازمي: شارع في منطقة السالمية نسبة إلى الشيخ مساعد العازمي أول طبيب كويتي ولد سنة 1850 م تلقى علومه في مصر حيث درس الفقه والنحو والعروض والتلقيح ضد الجدري، ومارس مهنة التطعيم ضد الجدري في الكويت والبحرين والإمارات، توفي سنة 1943 م رحمه الله.
- 7 - الصابرية: سميت نسبة إلى امرأة من الصوابر دفنت في هذا المكان وسُميَ الموقع باسمها.
- 8 - صيهد العوازم: موقع غرب جليب الشيوخ.
- 9 - ضليع العوازم: موقع قرب المناقيش.
- 10 - ضليع وخبرة المجدد: موقعان قرب كراع المرو نسبة إلى آل محمد إحدى أسر العوازم.
- 11 - ضليعات مسعيد: مجموعة من المرتفعات تقع جنوب كراع المرو وتسميتها نسبة إلى مسعيد البريكي العازمي.
- 12 - مجمع الصوابر: نسبة إلى الصوابر وهم فخذ من أفخاذ قبيلة العوازم.
- 13 - فريج العوازم: حي من أحياء مدينة الكويت القديمة كان يسكنه العوازم في شمال المرقاب ويمتد حتى سوق التجار.
- 14 - مشاش ابن حنينان: هي مجموعة من الآبار الصغيرة تتجمع بها المياه، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى ابن حنينان العازمي وموقعها جنوب عريفجان.
- 15 - مشاش النواعم: موقع قرب الدعمي، نسبة للنواعم فخذ من أفخاذ قبيلة العوازم.

- 16 - منطقة حولي: اسم حولي أطلق عليها لأن أول من سكن تلك المنطقة وأقام فيها وزرع الخضار شخص من قبيلة العوازم اسمه حولي.
- 17 - مشاش عايض الصواغ: نسبة إلى عائلة الصواغ، الموقع في الوفرة الزراعية.
- 18 - ثميله الجويسري: قرب الصبيحية.
- 19 - بكشة: نسبة إلى جميعان القرشي وهو موقع قديم بجزيرة فيلكا.
- 20 - أبار جريان: موقع مشهور في جزيرة فيلكا نسبة إلى المرحوم جريان الجواري العازمي.



## حروب العوازم<sup>(1)</sup>

تبيّن من المراجع التاريخية المتعددة أن العوازم اشتركوا في حروب عدّة مع مجموعة من القبائل.. مثل العجمان وعنزة ومطير وغيرهم..

وصراع العوازم القبلي بدأ منذ قرون، ويتضح جلياً ابتداء من القرن السادس الهجري حيث ناصرُوا السلطان سليمان الحجوري وما تبع ذلك من مصادمات مع القبائل<sup>(2)</sup>.. ولسنا في سبيل تعداد الحروب التي قام بها العوازم أو التي اشتركوا فيها فهذه عديدة.. ثم إنها لا تخصهم وحدهم ففي الكويت نجد أنهم اشتركوا في الوقعات التي حصلت في الكويت مثل وقعة (الرّقة) و(جَوْلين) و(هَدِيّة) و(حَمَض) و(الجَهراء) و(الصّريف) ومن مدوّناتهم الشعرية نستنتج استمرار التفاخر بانتصاراتهم، كما أنهم حاولوا السيطرة على مواقع ذات أهمية مثل (نطاع) و(الوفراء) منذ مئات السنين بدليل قول شاعرهم:

صَبَحْنَا عَلَى الْوَفْرَاءِ دَوَاوِيرَ عَامِرٍ      وَغَدَى مَا لَهُمُ لِلطَّامِعِينَ أَقْسَامُ

كما تكرر اصطدامهم مع السلطة الحاكمة وما حصل لهم مع الأشراف كان البداية.. وفي قرون متعددة حروبهم بشكل واضح، فلم يعودوا تلك الجماعات المتفرقة التي تسعى وراء الكلاّ والعشب متفرقة هنا وهناك.. بل ظهرت لهم قوة.. ووزن خاص ولا سيما لدى السلطة الحاكمة سواء في الكويت أو السعودية.

(1) نقلاً عن عبد الرحمن العبيد (قبيلة العوازم - دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها).

(2) راجع ابن بسام - تحفة المشتاق.



وبالمثل نجد الكثير من المشايخ والفرسان قد لاقوا حتفهم على يد العوازم في معارك كثيرة قديمة وحديثة.

ونجدهم في وقعة ملح يقفون لأحد مشايخ القبائل وقفة حزم حيث ذكر مؤرخ الكويت المرحوم عبد العزيز الرشيد أن خيول عنزة أغارت عليه ولكنها لم تفعل شيئاً، ثم تقدم زعيم العوازم وتبعته عشيرته فانهزموا المغيرين ببسالة هذا الشيخ تاركين خلفهم من القتل والجرحى والأموال شيئاً كثيراً.

أما انتصارات العوازم الجديرة بالتأمل فأهمها تلك الوقعات التي حصلت بينهم وبين عدد من القبائل في المنطقة الشرقية (السعودية) وأشهرها وقعة (رضى) ووقعة (نقى) حيث اجتمعت قبائل عديدة والتفت حول بعضها البعض، واتجهت إلى العوازم تريد التقوي بها وبأموالها ليتمكنوا من السيطرة على المنطقة الشرقية.

فهناك نايف بن حثلين (ابن عم ضيدان) ويلقب بأبي الكلاب، تزعم العجمان ونزل على (الوفراء) والتف معه من مطير جماعات بزعامه جاسر بن لامي، وأحد أبناء الفغم، وجماعات أخرى من عتيبة وعنزة.. ولحق بهم ابن مشهور من الرولة وكان نازلاً بالجهراء ثم انضمت إليه فلول معركة (السبله) وأصبحوا يزيدون على أربعة آلاف مقاتل حتى ضاقت بهم (الوفراء) وكاد أن ينضب ماؤها<sup>(1)</sup>، وعلى رأس تلك القيادات يقف (فيصل الدويش) وابنه حيث انضم إلى العجمان وتحالف معهم على احتلال الأحساء.

ومع هذا الحشد الكبير من القبائل وقف العوازم وانتصروا انتصاراً ساحقاً تحدث عنه عدد من المؤرخين الذين كتبوا عن شبه الجزيرة وأحداثها في مطلع هذا القرن، وكانت وقعة (رضى) في يوم 17 محرم 1348هـ - (يونيه 1929م). ولنقرأ ما كتبه اثنين من المؤرخين أحدهما من الكويت والآخر من المنطقة الشرقية عن بعض مواقعهم التي اشتركوا بها.

(1) شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز جزء 2 ص 289، 490، الطبعة الأولى 1390هـ - 1970م - بيروت.

## العوازم خلال ألف سنة

- في عام 503 للهجرة الموافق عام 1109 للميلاد أعان العوازم السلطان سليمان بن الحسن بن أبي الحفاظ الحجوري وبعد انتصاره في الحرب على أعدائه قال قصيدته المشهورة التي أثنى خلالها على العوازم:

والواشجين والأنجاد خالصة من العوازم أعواني على النوب

إلى أن قال:

ثم العوازم والامرور ثم بنو جيش وشمر وخولي ذوو حسب

- وفي العام 858 للهجرة الموافق 1454 للميلاد أغار ملك الأحساء زامل بن جبر ومن معه من جنود وقبائل على قبيلة العوازم ووقعت بين الطرفين حرباً طاحنة استمرت أكثر من أربعين يوماً، استطاع بها العوازم صد هجوم زامل بن جبر وكسر قوته.

- وفي العام 879 للهجرة الموافق 1474 للميلاد أغار العوازم ومعهم آل كثير وزعب على قافلة لأهل نجد وأخذوها على اللصافة.

- وفي العام 900 للهجرة الموافق 1494 للميلاد أغار أجود بن زامل ومن معه من الجنود والقبائل على العوازم فهزموه.

- وفي العام 995 للهجرة الموافق 1548 للميلاد وقعت بين عنزة وقبيلة العوازم.

- وفي العام 1069 للهجرة الموافق 1658 للميلاد وقعت معركة بين العوازم والظفير الذين حضرهم شريف مكة على مقاتلة العوازم.

- وفي العام 1074 للهجرة الموافق 1663 للميلاد أغار شريف الحجاز الشريف  
حمود بن عبد الله ومعه الظفير على العوازم في مكان يسمى الريع في الانجل في الحجاز  
وهزم العوازم الشريف ومن معه، وقال الشاعر لافي الجبيهة:

أولاد غِيَاضٍ ومن بات ساهر

على النار يلحق ما بقي من شِعيلها

قلته وأنا مقابِل لي دَلَّة

يَبردُ بها كبدُ تزايدٍ مليلها

حنا وردنا (السر) لا سرَّه الحيا

عليه الخلايق ما يهود عويلها

ووردنا (رغبا) لا سقى السيل جالها

كبارِ ثايلها قليلِ حصيلها

ووردنا (البير) بير بها الروى

يا باغي جمِّ الركايا.. تجي لها

وصبَّحنا دواويرٍ على جالٍ ملهم

سويطية ما يسمع إلا صويلها

سرنا و ساروا ونخنا ونؤخوا

وذي قربة ما عاد يَرْبَخَ عَميلها

وسرنا و سار الله عليهم ودبَّروا

بايمانًا روم تلظى فتيلها

وعروق القنا ما بين ربي وبينهم  
تَشْدِي<sup>(1)</sup> موايد على جال يرها  
لَكِنْ حَسَّ الكافريات بيتا  
رعود من الجوزا صدوق مغلها  
مَهْبُولُ يَابِئَاعِ جَبْر جواده  
يا عنك ما يلقي مثايل يجي لها  
يحدها في ماقف الموت ساعه  
حتى ان زوال العمائر يزيلها

---

(1) تشدي: أي تشابه.

وقال أيضاً لافي الجبيهة معدداً ما أثر قومه وشجاعتهم في الحروب<sup>(١)</sup>:

يقول ابن غياض لافي مثايل  
حنا حينها من الهضب الأحمر  
بقتيل أفرنج وسيف وشلفا<sup>(٢)</sup>  
مرباعنا بين المدينة وصبحا<sup>(٣)</sup>  
ياما حفرنا بنجد من زين عقله  
ياما وسمنا بنجد من زين بكره  
ياما ذبحنا بنجد من شيخ سربه<sup>(٥)</sup>  
ياما ذبحنا بنجد من شيخ غلمه<sup>(٦)</sup>  
ناخذ بالمربع شاته  
ولياجا يطلب الصلح منا  
جانا الشريف الي كسرنا جموعه  
وأخير منها نزلة النير ناعم  
نرعى بها قطعانا ما يهمها

من شاعر يلعب بيوت فصايح  
إلى خشم مبهل إلى العد مطوي الصفايح  
مضراهم منه أحمر الدم سايح  
ياما رعينا عشب ذبك البطايح  
يجي جمها من مفرق الضلع فايح  
تجيها الأنظا<sup>(٤)</sup> والوجيه الفلايح  
إليا انقطع دخانها شيف طايح  
عليه بيضه<sup>(٧)</sup> علقن النوايح  
ونحطها لجبر بن جامع<sup>(٨)</sup> ذبايح  
نعطيه مشعاب ورا البيت طايح  
وأقضى وفي جمعه كثير الجرايح  
وحلالنا يرعى بكل اللوايح  
بين الشيوخ مدورين المدايح

(١) انظر هذه القصيدة في كتاب: قبيلة العوازم ص 115 - 116.

(٢) القتيل: نوع من البنادق القديمة، الشلفا: الرمح القصيرة.

(٣) صباح: جبل في الحجاز يقع في وطنهم القديم.

(٤) الأنظا: الجيش من الإبل يستعد للحرب، وفي اللغة: الهزبل.

(٥) شيخ سربه: قائد جيشه.

(٦) شيخ غلمه: سيد قومه.

(٧) بيضه: نساؤه وحلائله.

(٨) جبر بن جامع: أمير قبيلة العوازم.

ترعى طنف عشبه<sup>(1)</sup> إذا لاح برقه  
وعقبة تحدرنا برأي شيخنا  
كل القبائل عارفين فعولنا  
يشهد لنا التاريخ والمجد فعلنا  
وحنا له وإن صاح بالجو صابع  
من شف زينات البكار اللقابع  
ليا جا نهار فيه كسب وربابع  
وتكتب لنا البيضا بوسط الصفايح

وقال أحد الأشراف هذه القصيدة، وبمناسبة هجرة العوازم إلى شرق الجزيرة وذلك بعد استمرار المعارك الرهيبة بين العوازم والأشرف:

ما يرعى نجد إليازاف عوده  
ما هو بعازمي يداجن رحايله  
ألا ولاي بالأجاويد ظالم  
عوازم من ساسهم منبع الظفر  
لو ذل غلمة تهوش غلمه  
هم عز سمحات اللحي<sup>(2)</sup> ليا عقلت  
كم شيخ قوم غيبوا شمسهم  
عامين<sup>(3)</sup> أحاربهم بحيلي وحييلي  
إلا سلف بدو تقفاه إعطاف  
ممشاه وخر المحملات إصفا  
ذباحة للشيخ في الميقاف  
رجاهم عن فعل خمسة آلاف  
يهوشون دام السلاح يشاف  
ليا صار في قلب الذليل إخفاف  
خلوه للطايرات أعلاف  
حدرتهم من نجد للأسياف

(1) طنف عشبه: أي زهره.

(2) سمحت اللحي: الإبل.

(3) قوله: (عامين)، يبدو أن المناوشات بدأت بين العوازم والأشراف سنة 1079 هـ وانتهت بموقعة طلال في شهر شعبان سنة 1080 هـ (راجع تاريخ العصامي وابن ربيعة).



## ألا يا رفاقتي

للشاعر القديم عايد القعمر العازمي، ومناسبتة أنه حدث نزاع بين عشيرته وبين إحدى القبائل في عاليه نجد منذ زمن قديم، فأرسل هذه القصيدة إلى قومه في شرق الجزيرة يستنجدهم ويحثهم على القدوم كي يأخذوا ثأره، وقد أنجده قومه بعد هذه القصيدة<sup>(1)</sup>:

يا راكب من عندنا عبديه <sup>2</sup>	ما فوقها إلا شداها وصميل
تسرح من (أبحار) سقاء الحمى	والعصر في (القرنه) وزان (حquil)
تأطابك (الأجدين) أجدين (مجزل)	كن النعام الريد عنه جفيل
وتأطابك (الدنها) أحبال متعرضة	مدهل لخشفان المها ومقيل
وتأطابك (الصمان) زيزا متاهة	أدميها فوق الحزوم شليل
ورد بها (جودة) من غربة النيا	وعطها عليها سرحتين ومقيل
وأرفق بها ترى الحفاسم حالها	ومن عقبهايم (الصراة) نحيل
وقل أولاد غياض ألا يا رفاقتي	الله من ضميم <sup>3</sup> مداه طويل
قلينا ضرب المصاويل في الصفا	وخذ حوضنا من جالها <sup>4</sup> وشيل

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: قبيلة العوازم ص 117 - 119، لعبد الرحمن العبيد.

(2) عبديه: من صفات الإبل القوية.

(3) الضميم: الظلم.

(4) جال القليب: جانب الجليب.

قل لهم ترى ما عاد يدي<sup>(1)</sup> حقنا      يكدود بدخيل من وراه دخيل  
أذكر لهم (شلهوب)<sup>(2)</sup> هو راعي الشنا      ولد (بشر) حال لكل ثقل  
جيته وأنا مطرود عجز من الوني      أخب ولا عقب الخبيب<sup>(3)</sup> حصيل

وقد أجابه أحد شعراء العوازم - في شرق الجزيرة العربية - بهذه الأبيات:

يا واصل منالعايد قل له      إجمعونا يوم الاثنين تشيل  
أيمنا مع (الطف) يمشي      وأيسرنا يرد (القريات) محيل  
لعينك يا زين المناعير<sup>(4)</sup> عايد      ضدك نضده لو عليه نعل

- ومن العام 1074 للهجرة الموافق 1663 للميلاد وإلى العام 1078 للهجرة الموافق 1667 للميلاد وقعت عدة معارك بين العوازم من جهة وقبائل عنزة والظفير وبني حسين بتحريض من شريف الحجاز.

- وفي العام 1079 للهجرة الموافق 1668 للميلاد أعاد الشريف حمود ابن عبد الله ومن معه من البادية والحاضرة إغاراته على العوازم فهزموه وبعد هزيمته حرض قبيلة زعب بمهاجمة العوازم وحصلت معركة بينهم في الغويرات بالحجاز، وسميت بغويرات الشقفة.

- وفي العام 1080 للهجرة الموافق 1669 للميلاد وفي هذا العام أغار شريف الحجاز على العوازم وهم على الجبل المعروف طلال بعاليه نجد فهزموه شر هزيمة.

- وفي العام 1114 للهجرة الموافق 1702 للميلاد عم القحط والجوع نجد وسمي هذا العام سمدان سمدت به الكثير من القبائل وتأثر العوازم من جراء ذلك.

(1) يدي: يعطي.

(2) شلهوب بن بشر: الرجل الذي لجأ إليه الشاعر.

(3) الخبيب: الركض.

(4) لعينك يا زين المناعير: من أجلك يا ملجأ الشجعان.

- وفي العام 1116 للهجرة الموافق 1704 للميلاد نزل ابن جامع عزيزه ومعه حاج كبير من أهل الشرق بعد انصرافهم من الحج.
- وفي العام 1140 للهجرة الموافق 1728 للميلاد وقعت معركة الساقى بين العوازم ومعهم قبيلتي الظفير وبني حسين ضد الشريف محمد ابن عبد الله بن أبي نمي ومعه عربان الحجاز وقبيلتي عنزه وعدوان والساقى موضع ماء في الخرج.
- وفي العام 1176 للهجرة الموافق 1763 للميلاد حصل العوازم على امتياز بناء مصائد الأسماك في جزيرة بوبيان من قبل الشيخ عبد الله ابن صباح من غير ضرائب أو رسوم.
- وفي العام 1195 للهجرة الموافق 1783 للميلاد اشترك العوازم في معركة الرقة الشهيرة التي فيها أغار بني كعب بقيادة النصار على أهل الكويت فخصص آل دواس من العوازم سفينتين من سفنهم لنقل المحاربين من أبناء العوازم والاشتراك بتلك المعركة التي انتهت بهزيمة بني كعب وانتصار الكويتيين.
- وفي العام 1205 للهجرة الموافق 1793 للميلاد اشترك العوازم بمعركة قصر بسام المعروف بالسرف في عالية نجد ضد الشريف عبد العزيز بن مساعد شريف الحجاز.
- وفي العام 1212 للهجرة الموافق 1789 للميلاد شارك العوازم في صد الحملة العربية على مصر.
- وفي العام 1234 للهجرة الموافق 1819 للميلاد قام ابن جامع شيخ العوازم بالتوسط بين قوات محمد علي باشا والي مصر وقبيلة حرب لتأمين سلامة الحجاج.
- وفي العام 1245 للهجرة الموافق 1829 للميلاد وقعت معركة بين العوازم وجماعة من سبيع بقيادة ملفي أبو ثنين وقتل أبا ثنين في تلك المعركة.

- وفي العام 1254 للهجرة الموافق 1839 للميلاد قتل ثلاثة من أبناء العوازم والى الأحساء محمد رفعت باشا لتسلطه وجبروته وتذمر الناس منه.
- وفي العام 1270 للهجرة الموافق 1854 للميلاد وقعت معركة الدسمة بين العوازم وفخذ من العجمان (آل سفران) ومن معهم من مطير فانهزم آل سفران والمطران في تلك المعركة.
- وفي العام 1278 للهجرة الموافق 1861 للميلاد أغار أبو زهرة ومن معه من عنزة على العوازم في خباري العوازم بالكويت فهزموه.
- وفي العام 1288 للهجرة الموافق 1871 للميلاد اشترك العوازم في الحملة العسكرية التي قادها ابن صباح لمناصرة السلطة العثمانية على الأحساء.
- وفي العام 1293 للهجرة الموافق 1876 للميلاد وقعت معركة بين العوازم والظفير بقيادة ابن سويط في أم الرمم ببادية الكويت.
- وفي العام 1295 للهجرة الموافق 1878 للميلاد أغار الأمير محمد ابن رشيد أمير حائل على فخذ الملاعبة من العوازم في حدود الكويت.
- وفي العام 1303 للهجرة الموافق 1885 للميلاد وقعت معركة الطريفه بين العوازم والعجمان.
- وفي العام 1310 للهجرة الموافق 1893 للميلاد أغار ماجد الدويش ومن معه من قبيلة مطير على العوازم في ملح.
- وفي العام 1310 للهجرة الموافق 1893 للميلاد أغار الفارس مساعد ابن حماد ومن معه من العوازم على قبيلة مطير في الردينيات.
- وفي العام 1311 للهجرة الموافق 1894 للميلاد شارك العوازم قبيلة العجمان بعدة وقعات منها جذام وقبوراً.

- وفي العام 1314 للهجرة الموافق 1897 للميلاد وقعت معركة المراغة بين العوازم بقيادة ناصر بن حبيبان ومن معه من العوازم وليل المتلقم ومن معه من العجمان.
- وفي العام 1316 للهجرة الموافق 1899 للميلاد ساندت العوازم قبيلة العجمان في معركة الوفرة ضد مطير.
- وفي العام 1318 للهجرة الموافق 1901 للميلاد اشترك العوازم بقيادة أميرهم سعود بن جامع ومعه مبارك بن دريع شيخ الصوابر في معركة الصريف مناصرين للشيخ مبارك الصباح الذي قاده جيشاً لمحاربة عبد العزيز بن رشيد أمير حائل آنذاك وانهزم الشيخ مبارك. وقتل في هذه المعركة من العوازم كلاً من الأمير عيد بن جامع، حمود محمد الزريج، حمود مساعد الغربية، سالم لوفان القرشي، سعود رشدان الرشدان، محمد حمد الزريج، مبارك عبيد الغربية، صالح الشحومي، عيد عزران الدعيات، عبد الله علي الحجيلان، خميس بن عزام، سعد بن حبيب، محمد بن نويصر، مطلق فهاد الجويسري، بادي البادي الشقيفي، حسن الحرفه، عيد بن دهيم، مطلق المتساوي، سعود بن حويتان، مساعد بن سمران المسحمي، مداد الحضيري.
- وفي العام 1322 للهجرة الموافق 1904 للميلاد اشترك العوازم بقيادة مبارك بن دريع في معركة جولبن مع الشيخ جابر المبارك الصباح والملك عبد العزيز بن سعود ضد ابن سعود أمير المتفق.
- وفي العام 1323 للهجرة الموافق 1904 للميلاد غزا العوازم على التومان من شمر بقيادة سند الربع وانهزم العوازم بهذه الغزوة.
- وفي العام 1333 للهجرة الموافق 1914 للميلاد وقعت اشتباكات بين العوازم والشرطة العراقية بسبب غارات العوازم المتكررة على قبائل جنوب العراق.

سنة 1333 هجرى \_ 1915 م وأما العجمان فقد مالوا في طريقهم الى عرب العوازم وبني خالد فهجموا عليهم. فنهض هؤلاء مدافعين وصدوا هجوم العجمان وقتلوا منهم عدة رجال بينهم الأمير فهد بن سعد بن سعود الذى كان خرج على ابن عمه عبدالعزيز ولجأ الى قبيلة العجمان.

وكان هجومهم على العوازم فى أول أيام العيد عيد الضحية فى تلك السنة أى سنة 1915 م

وفى حينها أتت قبيلة بنى خالد من موقعها من أماكن وجودهم ما بين أبو حدرية الى الجليل فى الحمل والزمل وأنزلوا على العوازم فى موقع للعوازم يقال : لهُو مريخ وهو ماء للعوازم خوفاً من العجمان. وهم فخذ يقال له العماير. ونصر الله العوازم وبني خالد على العجمان وقتل الأمير فهد بن سعد آل سعود على يد أحد أيدي قبيلة العوازم. ((وكذلك ذكرها الزركلى فى كتابه الموسوم فى شبه الجزيرة فى عهد الملك عبدالعزيز (صفحة 227))

يقول مطلق الهيم

ول يا ضيدان وليت يا قلب الهبيل

كيف تجلب لابتك يومها ضحيها

يا لله انى طالبك يا والى منشى المخليل

عالمن كون الليالى وعالمن غيها

المعادي ان عادانا سقيناه الغليل

كاس مر يسطح الكبد حين يصيها



بالملاقي نذبح الشيخ والقبا الاصيل  
لين خلتنا الجنائز يكيف ذبيها  
كم صبي في نحانا علي راسه نميل  
يعطي البندق واهو قبل مايصخيها  
محتمين العرب من يوم بندقنا فتيل  
جنبوها جعل تفدونها عبي بها  
بام خمس الي تفرق عميل من عميل  
من حضر فيها الايام يذكر طيها  
يارموق العين ياراعي القرن الطويل  
ماسمعتي من عذارينا سجي بها  
بالنشامي المرجله فيها في ظليل  
والمذله مثل بير دمرها سيها  
هيه ياخطيب احذرك من بنت الذليل  
خل بنت النذل ياشين وش تبغي بها  
يقول بن جافور  
من حضر منهم تعذر وسد الغايين  
حق ربعي بالملاقي الفقاره والسنام  
نعم بجمع (العمائر) كعام العايلين  
كاسين الطيب والمرجله يوم الزحام

## قصيدة الشاعر / مطلق بن سويد الهيم

### في معركة مريخ عام ١٩١٥م

يا الله اني طالبك يا الوالي منشي المخيل  
عالمن كون الليالي وعالم غيها  
تنصر الي باللقا فعلهم فعل جميل  
يكرمون الجار عاداتهم من طيها  
ويوم جا ضيدان مشف على بوش العميل  
جمع علينا جموع يبي يوفي بها  
ول يا ضيدان وليت بالقلب الهيل  
ليه تجلب لابتك لينها ضحي بها  
المعادي ان عادنا سقيناه الغليل  
كاس مر يسطح الكبد حين يصيها  
وفهد طاح من ضربنا ماعاد شيل  
هملوه بقاعة البير يوم إرمي بها  
بالملاقي نذبح الشيخ والقبالاصيل  
لين خلينا الجنائز كيف ذياها

كم صبي في نعاناً على رأسه نميل  
يعطي البندق وهو قبل ما يصغي بها  
وكم هنوف من سبب لابتي شكت فرقا الحليل  
من تشدها المناكيف شقت جيا بها  
عقب رفقتها مع الشوق واللبس الجميل  
جددت لبس الزرايل عقب صحا بها  
مخمين العرب من يوم بتدقنا فتيل  
جنبوها جعل تفدونها عبي بها  
بأم خس اللي تفرق عميل من عميل  
من حضر فيها هالايام يذكر طياها  
يارموق العين يا راعي القرن الطويل  
ما سمعتي من عذارينا سجي بها  
يا النشامي المرجله فيها في ظليل  
والمذله مثل بير دمرها سياها  
هيه يا الخطيب احذرك عن بنت الذليل  
كب بنت النذل ياشين وش تبغى بها

\*\*\*

## قصيدة الشاعر / فهد بن جافور في معركة

### المريخ عام ٩١٥م

نحمد الي عزنا يوم جونا عايلين  
يوم جونا واردين لطمناهم حيام  
مشرب مبطن على الكبد شين من سنين  
نلطم العيل والشره ينشق الكمام  
يوم ابن حثلين ضيدان ماهاب القطين  
وفهد ... .. مع صبيان يام  
واظهروا له لابتي ما توانو له بحين  
واحضوا ربعي وربي جلا عنا الغمام  
يوم جانا جاء كما رش الغشين  
من مخابيط القريزي مشبضت العظام  
كل شغوم نهار الملاقى صيته يبين  
جمعنا الدلال بالصيف يارد العلام  
كم صبي طاح بنحورهم جر الونين  
من تقدم طاح في وجه هدتنا وشمام

بحسنا يوم شفا البيارق خافين  
ما درى انا حوض المتايا يوم حام  
لابتي يوم الملاقي هل الجمع الرزين  
كان عقلت المظاهر جا هرج تمام  
دبروا يوم القريزي لباروده رنين  
يامشوا لين جمعهم مثل دولات النظام  
خابرين افعلونا من عصور الاولين  
من سنين ماضيه محتمين هالجهام  
انطحوهم لابتى عند حلوات الشنين  
والعمار مجلبه مالها سوق تسام  
ثم صارت عرصه شييت بالمرضعين  
ونومست ربعي وعدوانهم راحو عدام  
من حضر منهم تعذر وسد الغايين  
حق ربعي بالملاقي الفقاره والسنام  
نعم في جمع العماير كعام العايلين  
كاسين الطيب والمرجله يوم الزحام  
يوم تمت هلكو كلكم يامسلمين  
عقبها على محمد صلاتي والسلام

## قصيدة

### مبارك الحريص في معركة مريخ عام ٩١٥م

أنا أحمد الحمود يا (سيف) طيله  
الي عدلها عقب هاك الدهاويل  
جت من جماعتنا علوم جميله  
يفرح بها الي قبلها يسهر الليل  
يا حيسفي يا مقحمين الدبيله  
لين انها راحت على الرجل والخييل  
خلا الجنوبي حامل من جفيله  
عن الشمال أسند يمة سهيل  
حاديه ضرب يوم يوحى عويله  
مثل القنوف الي تصب المخايل  
ثقل ما ينحال الي يحيله  
عن الغنم والبل والبيض والشيل  
خلص وهو ما كان يرضى الفشيله  
غدا عليه الصبح من لابتى ليل  
ذيب الشنيفيه تردى هذيله  
ملا جحاره من ثنادي الرجاجيل



- وفي العام الذي يليه شارك العوازم مع جيش ابن صباح المساند للملك عبد العزيز بن سعود ضد العجمان في المعركة التي سميت (كنزان).

- وفي العام 1334 للهجرة الموافق 1916 للميلاد شارك العوازم ومعهم بني خالد ومطير وبني هاجر ضد العجمان والمرة في المعركة المسماة (المبرنس).

- وفي العام 1333 للهجرة الموافق 1916 للميلاد وقعت معركة رويش الغنم بين العوازم وقبيلة العجمان وكان العوازم بقيادة درعان بت غشام من فخذ الهدالين.

ومنذ هذا العام 1351 هـ الموافق 1932 م وقعت للعوازم الكثير من الوقعات والحروب إما مشاركين بها لمساندة ابن صباح والملك عبد العزيز أو متصددين لغارات القبائل الأخرى، وأحياناً هم يشنون الغارات على القبائل ومن تلك المعارك: الصرار والجبجوب ومصبخ والوفرة والرقعي ورضا والنجيرة والخور والاديرع والشوكي وحرب اليمن.



## العوازم رجال البحر

قال المرحوم حمد السعيدان في موسوعته «الموسوعة الكويتية المختصرة»<sup>(1)</sup>:  
إن العوازم عشيرة كويتية هم أقدم من استوطن الكويت، احترفوا صيد السمك،  
وأقاموا الحظرات طول ساحل الكويت، كما ظهر منهم مزارعون وبحارة، وآخرون  
منهم انخرطوا في التجارة، وخاصة الإبل والأغنام والمسابلة.

وقال طلال الرميضي في كتابه «أعلام الغوص عند العوازم خلال قرن»<sup>(2)</sup>:  
(العوازم كانوا أسبق القبائل بالمنطقة في تحضرهم وارتباطهم بالبيئة البحرية، وأضاف  
أن استقرار العوازم على الساحل الشرقي الأثر الواضح في تغير أساليب معيشتهم،  
وذلك لانشغالهم بمهن ارتبطت ارتباطاً وثيقاً في البيئة البحرية، حيث عمل بعض  
منهم في صيد الأسماك بواسطة المناصب البحرية المعروفة باسم (الحظرة) كما ركب  
جزء منهم البحر للعمل ضمن التجارة والقطاعة (أو ما يسمى السفر) والغوص بحثاً  
عن اللؤلؤ، كما حافظت قبيلة العوازم على سمة البداوة والأصالة رغم تحضرهم،  
حيث نجد الجزء الأكبر منهم من ملاك الإبل والأغنام ومرابط الخيل.

ومن أجل أن نعطي صورة واضحة عن عمل أهل الغوص لا بد من ذكر بعض  
المهن إتماماً للفائدة وهي كالتالي:

النوخذة: وهو الشخص الذي يتولى إدارة عملية الغوص ويهيمن على جميع أفراد  
السفينة.

الجعدي: هو الشخص الذي يكلفه النوخذة بإدارة السفينة عند غيابه.

(1) الموسوعة الكويتية المختصرة - حمد السعيدان.

(2) أعلام الغوص عند العوازم خلال قرن - طلال الرميضي.

الغيص: وهو الشخص الذي ينزل إلى أعماق البحر بحثًا عن اللؤلؤ.

السيب: هو الشخص الذي يتولى سحب الغيص من قاع البحر بواسطة الحبل.

النهام: وهو المطرب البحري الذي يغني على ظهر السفينة لتسلية البحارة وشد عزيمتهم وبث الحماس والنشاط في نفوسهم.

الرضيف: وهو الصبي الذي يقوم ببعض الأعمال الخفيفة على ظهر السفينة كمساعدة السيب في عمله.

التياب: هو الشخص الذي يقوم بعمل الشاي والقهوة والطهي والتنظيف على ظهر السفينة.

العزال: هو أحد أفراد طاقم سفن الغوص ولكنه يعمل لحسابه، وله سبيه الذي يعاونه في ذلك مقابل دفع خمس حصيلته من اللؤلؤ للسفينة والعاملين عليها.

وموسم الغوص الرسمي ويسمى الكبير يبدأ عادة في شهر مايو حتى أواخر سبتمبر، وعادة يقوم الحاكم بتحديد وقت بدء الغوص.

وهناك موسم آخر غير رسمي يسمى موسم الخانجية ويكون قبل موسم الغوص الكبير، ويبدأ تحديدًا في شهر أبريل كل عام، وموسم الردة وهو يأتي بعد انتهاء موسم الغوص الرسمي وموسم الرديده ويبدأ بعد انتهاء موسم الردة.



## النواخذة من العوازم

- النواخذة: عبد الله بن نصار بن محمد بن عبد الله بن عوين القرشي.
- النواخذة: عبيد بن نصار بن محمد بن عبد الله بن عوين القرشي.
- النواخذة: صالح بن نصار بن محمد بن عبد الله بن عوين القرشي.
- النواخذة: صالح بن راضي بن خليف بن عيد بن عتيج بن ثنيان الأذنية.
- النواخذة: خليف بن ميثب بن خليف بن عيد بن عتيج بن ثنيان الأذنية.
- النواخذة: مفرح بن خليف بن فالح بن دغام الأصفر.
- النواخذة: فالح بن مفرح بن خليف بن فالح بن دغام الأصفر.
- النواخذة: محسن بن محمد بن حنوه البريكي.
- النواخذة: سعود بن مساعد بن سعود بن بنيان الحوز.
- النواخذة: سالم بن جميعان بن مضحي الجميعان.
- النواخذة: محمد بن جميعان بن مضحي الجميعان.
- النواخذة: ناصر بن مبارك بن مرزوق الحريص.
- النواخذة: مبارك بن ناصر بن مبارك بن مرزوق الحريص.
- النواخذة: مرزوق بن ناصر بن مبارك بن مرزوق الحريص.
- النواخذة: محمد بن ناصر بن مبارك بن مرزوق الحريص.
- النواخذة: حماد بن حمد بن حماد.

- النوخذه: خليفة بن حمد بن حمد بن علي المخانجي.
- النوخذه: سعود بن محمد بن عيد بن دوييس بن جهيان بن دوييس.
- النوخذه: محمد بن سعود بن محمد بن عيد بن دوييس بن جهيان بن دوييس.
- النوخذه: محمد بن سالم بن محمد بن علي بن زريع.
- النوخذه: سالم بن محمد بن سالم بن محمد بن علي بن زريع.
- النوخذه: حمود بن محمد بن سالم بن محمد بن علي بن زريع.
- النوخذه: عقيل بن شريدة الهدلاني.
- النوخذه: فهد بن ظهر الموايحي.
- النوخذه: عبد الله بن راشد بن سعد بن عبيدان.
- النوخذه: موسى بن عبد الله بن راشد بن سعد بن عبيدان.
- النوخذه: عقيل بن علي بن عقبال.
- النوخذه: عبد الله بن علي بن عقبال.
- النوخذه: علي بن عقيل بن علي بن عقبال.
- النوخذه: خليفة بن عقيل بن بهلوص بن خليفة بن عقيل.
- النوخذه: حجر بن خليفة بن عقيل بن بهلوص بن خليفة بن عقيل.
- النوخذه: خليفة بن خليفة بن عقيل بن بهلوص بن خليفة بن عقيل.
- النوخذه: مهنا بن سليمان بن نايف بن صاهود الغربية.
- النوخذه: سعود بن مهنا بن سليمان بن نايف بن صاهود الغربية.

- النوخذه: سعد بن مهنا بن سليمان بن نايف بن صاهود الغربية.
- النوخذه: حمود بن مساعد بن حمود بن مسعد الغربية.
- النوخذه: راشد بن مساعد بن حمود بن مسعد الغربية.
- النوخذه: غانم بن مرضي بن غوينم البريكي.
- النوخذه: سالم بن لوفان الغريتي العازمي.
- النوخذه: سعود بن مساعد بن سعود بن حمد بن سعود بن محمد المجدد.
- النوخذه: محمد بن مساعد بن سعود بن حمد بن سعود بن محمد المجدد.
- النوخذه: حمد بن سعود بن حمد بن سعود بن حمد بن سعود بن محمد المجدد.
- النوخذه: سعود بن مطلق المحجان، وينتمي هذا النواخذة إلى أسرة آل محجان أمراء فخذ الشقفة وجدهم الأكبر محجان بن سعود العازمي.
- النوخذه: محمد بن مدعج بن مبارك بن مدعج.
- النوخذه: راشد بن مدعج بن مبارك بن مدعج.
- النوخذه: مدعج بن محمد بن مدعج بن مبارك بن مدعج.
- النوخذه: فرحان بن ناجي بن فرحان بن علي العريرة.
- النوخذه: حمود بن صالح بن هران بن شيبان بن فرحان بن عيد بن فرج بن نفيشان.
- النوخذه: خليفة بن صالح بن هران بن شيبان بن فرحان بن عيد بن فرج بن نفيشان.
- النوخذه: محمد بن صالح بن هران بن شيبان بن فرحان بن عيد بن فرج بن نفيشان.

- النوخذه: سعد بن حبيب بن مطلق بن هوشه.
- النوخذه: حمدان بن سمران بن عامر بن حمد بن براك الدماك.
- النوخذه: دواس بن عبد الله بن محمد بن ثويني الدواس.
- النوخذه: حسين الغربية.
- النوخذه: علي الغربية.
- النوخذه: ناصر الغريب.
- النوخذه: سالم الغريب.
- النوخذه: خليف بن فراج.
- النوخذه: غصاب الفريشي.
- النوخذه: حمود الفريشي.
- النوخذه: محمد الفريشي.
- النوخذه: محمد بن مجرن.







## الترتيب الزمني لأحداث العوازم

### أهم الأحداث التي مرت على قبيلة العوازم<sup>(1)</sup>

م	السنة	الحدث
1	503 هـ - 1109 م	مشاركة قبيلة العوازم في الصراعات التي قادها السلطان سليمان الحجوري ضد مناوئيه باليمن.
2	858 هـ - 1454 م	وقع بين قبيلة العوازم وحاكم الأحساء زامل بن جبر العقيلي
3	879 هـ - 1474 م	أخذهم قافلة كبيرة لأهل نجد على اللصافة وهي خارجة من البصرة وفيها من الأموال والأمتعة الشيء الكثير.
4	900 هـ - 1494 م	وقعة بين قبيلة العوازم وحاكم الأحساء أجود بن زامل.
5	955 هـ - 1548 م	وقعة بين العوازم وزعب ضد عتزه على ثاج.
6	1069 هـ - 1658 م	وقعة ملهم بين العوازم والظفير.
7	1074 هـ - 1663 م	وقعة مناخ الريع في الأنجل بين العوازم من جهة والشريف والظفير من جهة أخرى.
8	1079 هـ - 1668 م	وقعة بين قبيلة العوازم وقبيلة زعب عند غويرات الشقفة.
9	1080 هـ - 1669 م	وقعة بين العوازم والشريف حمود بن عبد الله على جبل طلال في عالية نجد.

(1) جمع وإعداد طلال الرميضي.

- 10 1114 هـ - 1702 م تأثر قبيلة العوازم بالقحط الشديد الذي حدث في تلك السنة وسميت تلك السنة سنة سمدان العوازم نسبة لهلاك الكثير منهم.
- 11 1116 هـ - 1704 م نزول أمير العوازم بلدة عنيزة ومعه حاج كبير من أهل المشرق بعد انصرافه من الحج في شهر صفر ونثر فيها الدراهم الشيء الكثير ومثلها من الفلوس.
- 12 1140 هـ - 1728 م وقعة الساقى بين العوازم والظفير وبني حسين ضد الشريف محسن بن عبد الله بن أبي نعي ومعه تحالف قبلي يضم كلاً من عنزة وعدوان وبعض عربان الحجاز وغيرهم على الساقى في الخرج.
- 13 1176 هـ - 1763 م حصول بعض من قبيلة العوازم على امتياز زراعة مصائد الأسماك في أماكن مخصصة في جزيرة بوبيان من رأس القائد اتجاهًا نحو الشرق، من قبل الشيخ عبد الله بن صباح بدون أي ضرائب أو إيجار.
- 14 1195 هـ - 1783 م اشتراك العوازم في معركة الرقة بين الكويتيين وبني كعب حكام الأحواز حيث كان لهم في تلك المعركة سفينتين تحمل أربعين مقاتلاً منهم وتلك السفن لأسرة الدواس من قبيلة العوازم.
- 15 1205 هـ - 1793 م اشتراك العوازم في معركة قصر بسام المعروف في السر بنجد ضد الشريف عبد العزيز بن مساعد.
- 16 1212 هـ - 1798 م اشتراك العوازم بالجهاد ضد الحملة الفرنسية على مصر.

- 17 1234 هـ - 1819 م قيام شيخ العوازم بالتوسط بين قوات محمد علي باشا وقبيلة حرب في المدينة المنورة لتأمين سلامة الحجاج.
- 18 1245 هـ - 1829 م وقعة العوازم وسبيع.
- 19 1254 هـ - 1839 م قتل ثلاثة من شبان العوازم للوالي العثماني محمد رفعت باشا متصرف الأحساء.
- 20 1270 هـ - 1854 م وقعة بين العوازم وفخذ آل سفران من العجمان ومطير ومن يتبعهم في مكان يسمى في ملح قرب مدينة الأحمدى الحالية.
- 21 1278 هـ - 1861 م وقعة بين قبيلة العوازم وأبو زهرة وقومه من قبيلة عنزة في خباري العوازم شمال الكويت.
- 22 1288 هـ - 1871 م مناصرة الكويت لتركيا عسكرياً في الحملة على الأحساء واشتراك قبيلة العوازم في الحملة الكويتية لمساعدة الأتراك في الأحساء.
- 23 1293 هـ - 1876 م وقعة بين قبيلة العوازم وقبيلة الظفير بقيادة ابن سويط في أم الرمم شمال الكويت.
- 24 1295 هـ - 1878 م غارة الأمير محمد بن رشيد على فخذ الملاعبة من قبيلة العوازم.
- 25 1295 هـ - 1878 م وقعة الصبيحية بين قبيلة العوازم وجماعة من شمر بقيادة ابن عجل الشمري.
- 26 1303 هـ - 1885 م وقعة الطريفة بين قبيلة العوازم وقبيلة العجمان.
- 27 1310 هـ - 1893 م غارة ماجد الدويش من قبيلة مطير على قبيلة العوازم في ملح.

- 28 1310 هـ - 1893 م وقعة بقيادة الفارس مساعد الحماد ضد قبيلة مطير في الردينيات.
- 29 1311 هـ - 1894 م اشتراك قبيلة العوازم مع قبيلة العجمان في عدة وقعات منها وقعة جذام ووقعة قبورًا.
- 30 1314 هـ - 1897 م وقعة المراغة بين العوازم بقيادة الشيخ ناصر بن حنينان والعجمان بقيادة ليل المتلقم.
- 31 1316 هـ - 1899 م مساندة قبيلة العوازم قبيلة العجمان في معركة الوفرة ضد مطير وكذلك اشتراك قبيلة العوازم في وقعة منيصفه بطرف عتيق مع قبيلة العجمان.
- 32 1318 هـ - 1901 م اشتراك قبيلة العوازم بقيادة أميرهم سعود بن جامع ومعه مبارك بن دريع في معركة الصريف بين مبارك الصباح وابن سعود من طرف وابن رشيد من طرف آخر، وقد قتل من العوازم سبعون رجل في تلك المعركة. منهم عيد بن جامع واثنان من أبناء مبارك ابن دريع شيخ الصوابر في تلك المعركة مساندين لمبارك بن صباح.
- 33 1321 هـ - 1904 م اشتراك العوازم بقيادة الشيخ مبارك بن دريع في معركة الرخيمة (جولبن) بين الشيخ جابر المبارك وعبد العزيز بن سعود ضد مطير.
- 34 1323 هـ - 1905 م غزوة قبيلة العوازم بقيادة محمد بن غشام على التومان من قبيلة شمر بقيادة سند الربع وانهزم العوازم بهذه الغزوة.

- |    |                |                                                                                                                      |
|----|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 | 1328هـ - 1910م | اشترك قبيلة العوازم بقيادة الشيخ مبارك بن دريع في معركة هدية بين حاكم الكويت مبارك الصباح وسعدون السعدون شيخ المتفق. |
| 36 | 1328هـ - 1910م | غارة قبيلة العوازم على قبيلة الظفير أطراف الزبير.                                                                    |
| 37 | 1330هـ - 1912م | وقعة حما بين قبيلة العوازم وقبيلة المره.                                                                             |
| 38 | 1331هـ - 1913م | وقعة الطف وتسمى العليمية بين قبيلة العوازم وقبيلة العجمان.                                                           |
| 39 | 1332هـ - 1914م | اشتباك بين قبيلة العوازم والعسكر العراقيين شمال الكويت بسبب غارات العوازم المتكررة على قبائل الشمال.                 |
| 40 | 1333هـ - 1915م | وقعة مريخ بين قبيلة العوازم وبني خالد ضد قبيلة العجمان.                                                              |
| 41 | 1334هـ - 1915م | اشترك قبيلة العوازم في معركة الأحساء (كنزان) مع جيش الملك عبد العزيز وابن صباح ضد العجمان.                           |
| 42 | 1334هـ - 1916م | وقعة المبرنس بين العوازم وبني خالد ومطير وبني هاجر ضمن العجمان والمره.                                               |
| 43 | 1334هـ - 1916م | وقعة رويش الغنم بين قبيلة العوازم وقبيلة العجمان بقيادة درعان بن غشام.                                               |
| 44 | 1337هـ - 1919م | وقعة الصرار بين قبيلة العوازم والعجمان.                                                                              |
| 45 | 1337هـ - 1919م | انضمام البعض من قبيلة العوازم إلى حركة الإخوان.                                                                      |
| 46 | 1338هـ - 1920م | اشترك قبيلة العوازم بقيادة مبارك بن دريع في معركة الجهراء بين الكويت بقيادة الشيخ سالم المبارك ضد الإخوان.           |

- 47 1340 هـ - 1922 م وقعة بين العوازم وقبيلة الظفير بقيادة أبا ذراع في أبو خرجين جنوب الكويت.
- 48 1342 هـ - 1924 م وقعة النقرة بين قبيلة العوازم بقيادة شويمي بن سويحان على العبيات والدياحين والبرزان.
- 49 1342 هـ - 1924 م غارة الشيخ هايف الفغم من مطير على عدد من العوازم في الجبجوب.
- 50 1343 هـ - 1924 م غارة العوازم بقيادة الشيخ فرج بن دريع على عريب دار شمال الكويت.
- 51 1345 هـ - 1926 م وقعة امصيح غرب السفانية بين فخذ المساحة من قبيلة العوازم بقيادة منصور بن حبينان ضد آل سليمان من قبيلة العجمان.
- 52 1347 هـ - 1927 م غارة مدباج أبو شويربات المطيري على عشيرة العتارمة من العوازم في الوفراء.
- 53 1346 هـ - 1928 م اشتراك قبيلة العوازم في معركة الرقعي.
- 54 1347 هـ - 1929 م حضور الشيخ حبيب بن جامع في اجتماع دعا إليه الملك عبد العزيز بن سعود.
- 55 1347 هـ - 1929 م اشتراك قبيلة العوازم في معركة السبلة مع الملك عبد العزيز.
- 56 1348 هـ - 1929 م وقعة رضا الشهيرة بين العوازم والإخوان آنذاك.
- 57 1348 هـ - 1929 م اشتراك قبيلة العوازم في معركة أم رضة مع الأمير عبد العزيز بن مساعد ضد الإخوان.
- 58 1348 هـ - 1929 م وقعة نقير بين العوازم والإخوان.



- 59 1348 هـ - 1929 م غزوة قبيلة العوازم على قبيلة العجمان في الأديرع  
شمال الكويت بقيادة دوييس الكرياني وعبد الله  
ابن نفيشان ومعهم (600) رجل من العوازم ولم  
يجدوا العجمان ولم يحدث قتال وسميت تلك الغزوة  
بالبرد الشديد لشدة البرودة في تلك الأيام.
- 60 1349 هـ - 1930 م اشترك قبيلة العوازم باجتماع المجاهدين في الشوكي  
بـ (14) راية لهم في أصل (118) راية من مجموعة  
الرايات المشاركة مع الملك عبد العزيز بن سعود.
- 61 1351 هـ - 1932 م اشترك قبيلة العوازم في حرب اليمن بين الملك عبد  
العزيز بن سعود والإمام يحيى حميد الدين.

## رأي عبد الرحمن العبيد في أشعار العوازم

### (القوة في أشعار العوازم)<sup>(١)</sup>

قلنا إن المصادر المكتوبة عن قبيلة العوازم قليلة ومفقودة إذا قارناها بالقبائل الأخرى التي وردت في معظم المدونات وكتب الأنساب، ولكننا لم نعدم وسيلة للتعرف على ماضي هذه القبيلة بصورة بارة، إذ توجد أشعار قديمة يتناقلها الرواة وهي من الشعر النبطي الذي نستفيد منه الكثير لمعرفة أحوال القبائل ومنازلها ومبلغ قوتها.

إن الشاعر الذي يقول:

حنّا حمنّاها من الهضب الأحمر إلى خشم مُبْهَلٍ إلى العد مطويّ الصفايح  
يدل على قوة وتحصن لدى القبيلة، لأنه لا يستطيع أن يحمي الأماكن إلا من هو في موقف يؤهله لذلك.

ومثل ذلك قوله:

يا ما ذبحنا بنجد من شيخ سربه	إذا انقطع دخانها شيف طايح
ويا ما وسمنا بنجد من زين بكره	تجيبها الأنضأ والوجيه الفلايح
ويا ما حفرنا بنجد من زين عقله	يجي جّمها من مفرق الضلع فايح

(١) نقلًا عن عبد الرحمن عبد الكريم العبيد (قبيلة العوازم دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها) بتصرف.

ويعمن الشاعر في مفاخر قبيلته ومدى سطوته حيث يقول:

والضدّ ناخذ بالمرابع شاته      ونحطها لجبر بن جامع ذبايح  
والضدّ الآخر يطلب الصلح منا      ونعطيه مشعاب ورا البيت طايح

وهناك أشعار أخرى كثيرة تسير على هذا المنوال يطول بنا الاستطراد في شرحها وإيرادها.

وحينما نلقي نظرة على تلك الأماكن والمواطن التي عاش فيها العوازم قبل التزوح نجد أنها خضعت خلال القرون الماضية لعدة قبائل.. إذ ليست وقفًا على أحد، وكلما أتت قبيلة بقوة جديدة سيطرت على هذه الربوع وحلّت محل القبيلة التي سبقتها، وربما أجلتها كليًا عن البقاء نتيجة للمضايقة والتسلط والمنافسة.

وبالمثل فإن القرون الأربعة الماضية شهدت صراع قبائل كثيرة، فهناك (بنو هلال) في قلب الجزيرة العربية وقصة نزوحهم وتفرقهم مشهورة ومعروفة، ثم جاءت بعدها قبيلة بنو (لام) في أواخر القرن التاسع الهجري ومعظم القرن العاشر، ثم جاءت (عنزّة) وسيطرت على معظم نجد طيلة القرن الحادي عشر، وجاءت بعدهم قبيلة (مطير) في القرن الثاني عشر فانسح نفوذها وتصارعت مع عنزة حتى تمكنت من إجلائها إلى شمال الجزيرة وامتدّ الصراع إلى أواخر القرن الثاني عشر، وبعد زمن جاء وافد جديد هو قبيلة (قحطان) حيث تنازعت مع مطير فتغلبت عليها واشتهر أمرها، ولم يدم الأمر لقحطان حيث جاءت (عتيبة) وتآلفت وكثر تعددها وعظم أمرها فحاربت قحطان ومطيرًا حتى بلغت مبلغ السيادة في معظم نجد.. وهكذا دواليك<sup>(1)</sup>.

إن الذي يهمنا معرفته هو في أي عهد ظهرت قوة العوازم؟ حتى استطاع شعراؤهم التغني بقوتهم وسيطرتهم على الديار التي عاشوا فيها.

(1) عبد الله بن خميس: مجلة «العرب» صفحة 294/300 السنة الأولى.

يبدو أن ظهور اسم العوازم وبداية انطلاقتهم كان في القرن السادس الهجري، من حيث مشاركتهم في الحروب مع السلطان سليمان الحجوري ثم حروبهم في الحجاز ونجد، أي قبل الفترة التي سيطرت فيها قبيلة لام.. ذلك أن القبيلة التي تقف في وجه السلطة الحاكمة - كما وقع بين العوازم والأشراف - لا بد أن تكون من القوة والكثرة بمكانة تؤهلها للتصدي لما قامت به، أو هي على الأقل تجدد في نفسها الثقة للسيطرة على الموقف.

وإذا اتخذنا عام 1080 هـ الذي وقع فيه الاصطدام مع الأشراف حسب رواية صاحب «سمط النجوم العوالي» بداية التعريف المكتوب المسجل عن حياة العوازم فلا بد أن هذا الجيل من الناس قد مضى عليه حوالي القرن من الزمان على الأقل حتى استتم كيانه، أي أن بداية تكوينهم وظهور هذا الاسم يكون في القرن السادس الهجري إذا لم تسعفنا - فيما بعد - مراجع أخرى بوقائع تؤرّخ للعوازم قبل ذلك التاريخ.

ومن المراجع المخطوطة تاريخ ابن بسام الذي أشار فيه إلى حوادث وقعت لهم ابتداء من عام 858 هـ حيث كانوا يتعرضون لقوة السلطة الحاكمة كما حدث لهم مع الجبرين حكام الأحساء<sup>(1)</sup>.

\*\*\*

(1) أشار ابن بسام في كتابه «تحفة المشتاق» إلى حوادث وقعت للعوازم ابتداء من عام 858 هـ.

ما قيل بالعوازم من الشعر  
شعراء العوازم وغيرهم  
في القديم والحديث



## حاشم العز

للشاعر: ناصر بن حبينان العازمي<sup>(1)</sup> (معركة الدسمة)<sup>(2)</sup>:

عبود يا مشكاي<sup>(3)</sup> يا مطول اليوم

لو كنت في قياف وعلى الظلالي

هذي ثلاث أوجاب ما ذقت مطعم

أكود بن محرقات الدلالي

عقب الرفاقة كني السيف مثلوم

معاد يقطع بايدات الجبالي

من لابتي جتني دهاويل وعلوم

صالوا عليهم ذاهبين الحلالي

جنهم جموع من صحاصيح وحزوم

مرود ماتن مثل وصف الجبالي

---

(1) ناصر بن حبينان: رجل عظيم، جمع بين الإمارة والشجاعة والإقدام والفروسية والحكمة والشعر، شيخ المساحة وأحد أبطال العوازم البارزين في القرن التاسع عشر الميلادي.

(2) انظر هذه القصيدة في كتاب: تحفة اليقين تأليف: براك السبت ص 91، وقد ذكر بأنها قيلت بمناسبة معركة (الطريف) وهو خطأ، والصحيح كما يقول ناصر بندر ومن معركة الدسمة.

(3) عبود: ولد الشاعر، وهنا يخاطبه.



لا بد عند المعقل يجي يوم  
وحدياً<sup>(1)</sup> تنازع مع قروم العيالي  
وأنا أحمد الله حاشم العز وسلموم  
واحد صدر قبله وواحد شمالي  
طريجهم يأخذ إلى الحول مسجوم  
والنقل خطر للمقابر يشالي  
ملح الشفا دقوه مع كل شغوم<sup>(2)</sup>  
ما هو بدق مخصفين النعمالي  
إن كان ما جوني على هلة التوم<sup>(3)</sup>  
بعت الحلال ورحت لو أني لحالي



(1) الخذب: يقصد البوف.

(2) الشغوم: الفتى.

(3) هلة التوم: أحد الشهور العربية ( هو شهر شعبان).

## عاداتنا في المواسم<sup>(1)</sup>

قيلت هذه القصيدة في موقعة (الصبيحية) سنة 1295 هـ كما في تاريخ الكويت<sup>(2)</sup>  
وفي هذه المناسبة يقول الشاعر مبارك بن عيد راعي دليما البريكي<sup>(3)</sup>:

يا الله وانا طالبك يا خير والي

تفزع لنا يوم جونا في ركاينا

من سربة جموها كل عيالي<sup>(4)</sup>

لا شافت الرجل تركض ما تجنبنا

نخيت عود غدا في غي الأجهال

يوم أشهب الملح والبارود راهبنا

يومن خطوا الولد ماهوب رجالي

فوق الركائب وكنه من حباينا

نعم بعامر<sup>(5)</sup> ذلوله تلحق التالي<sup>(6)</sup>

قدم الركائب وحسه ما يغايينا

---

(1) العيد: قبيلة العوازم ص 57.

(2) عبد العزيز الرشيد: تاريخ الكويت 1/ 136.

(3) انظر هذه القصيدة في كتاب: قبيلة العوازم ص 134.

(4) عيال: العائل المعتدي.

(5) عامر بن عويمر: من شجعان القبيلة الذين برز اسمهم في تلك المعركة من البريكات.

(6) تلحق التالي: تردف المشاة اللاحقين.

يتساهل البن يا قدم بفنجال  
مع لابة<sup>(1)</sup> حولوا بالخذ تنلبنا  
معنا المخاييط صنع الكفر<sup>(2)</sup> واكيال  
نكعم<sup>(3)</sup> بها الشر لين انه يجنبنا  
لعيون عذرا تخطي تلبس الغالي  
يشوقها فعلنا يوحى<sup>(4)</sup> ضراينا  
عادتنا في المواسم نرخص المالى  
يا حل سوامنا فرخص جلاينا<sup>(5)</sup>  
(ابن عجل) طاح يوم الموسم الغالي<sup>(6)</sup>  
عادتنا الشيخ يومه من مباينا

\*\*\*

---

(1) لابة: القوم.

(2) المخاييط: يقصد الرصاص الذي يصنعه الكفار.

(3) نكعم: نصد ونعارض.

(4) يوحى ضراينا: إن سمعت صوت سلاحنا.

(5) يقصد بأنهم يرخصون أعمارهم ويبيعونها في حومة الوغى.

(6) الموسم الغالي: يقصد موسم القتال والاستمارة.

## غدا عليه الصبح من لابني ليل

للشاعر والنوخذة: مبارك بن ناصر الحريص، (مريخ).  
أنا أحمد الحمود يا (سيف)<sup>(1)</sup> طيله  
اللي عدلها عقب هاك الدهاويل  
جت من جماعتنا علوم ميله  
يفرح بها اللي قبلها يسهر الليل  
يا عفيت يا مقحمين الدبيله  
لين انها راحت على الرجل والخييل  
خلا (....) حامل من جفيله  
عن الشمال أسند نحر يمه سهيل  
حادية ضرب يوم يوحى عويله  
مثل القنوف<sup>(2)</sup> اللي تصب المخايل  
صفق بجمع ما بقي فيه حيله  
الملح بأطرافه سوات المخايل

---

(1) سيف: ولد الشاعر، وهنا يخاطبه.

(2) مثل القنوف اللي تصب المخايل: مثل الغيوم التي تصب الأمطار.

ثَقِيلَ مَا يَنْحَالُ الْيَ بِحَيْلِهِ  
عَنِ الْغَنَمِ وَالْبِلِّ وَالْبَيْضِ وَالشَّيْلِ  
خَلَصَ وَهُوَ مَا كَانَ يَرْضَى الْفَشِيلَةَ  
غَدَا عَلَيْهِ الصَّبْحُ مِنْ لَابِتِي لَيْلٍ  
ذَيْبٌ (الشَّنِيفِيَّةُ)<sup>(1)</sup> تَرْدَى هَذِيلُهُ<sup>(2)</sup>  
مَلَأَ جَحَارَهُ مِنْ ثَنَادِي الرَّجَاجِيلِ<sup>(3)</sup>

\*\*\*

---

(1) الشَّنِيفِيَّةُ: اسم مكان.

(2) هَذِيلُهُ: ركضه.

(3) ثَنَادِي الرَّجَاجِيلِ: يقصد لحوم الرجال القتلى.

## يوم جانا شويمي

للشاعر: محمد بن حجي الجهراني<sup>(1)</sup> (معركة النقيرة)  
أحمد الله لفانا اليوم طرشاني  
وهادت الكبد من مر لجي فيها  
إندلق مع مضيق الريع جذعاني  
واستوت هية كل حكي فيها  
يوم مخلف تبين وابن عشواني<sup>(2)</sup>  
يأخذ البل وأهلها ما حسب فيها  
يفتق من لبن حلوات الألباني  
ويرقد الليل ما ثمن قوافيها  
ما دري إنه بلانا طير حوراني<sup>(3)</sup>  
صيدنا نفس (أبو تركي)<sup>(4)</sup> إنداريها  
يوم جاء (الرباعي) و(ابن سبعمي)<sup>(5)</sup>  
قالوا البل: وقال اشعل ما اديها

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: الفنون الشعبية ص 25 تأليف: عبد الله الدويش.

(2) ابن عشوان: هابس بن عشوان، من شجعان قبيلة مطير وفرسانها المعدودين.

(3) طير حوران: صفة تقال للرجل المشهور.

(4) أبو تركي: الملك عبد العزيز آل سعود.

(5) الرباعي وابن سبعمي: من رجال الملك عبد العزيز.

ويوم جانا (شويمى)<sup>(1)</sup> بالخبر ثاني  
 قال برهة تراني مرخص فيها  
 ثم جيناه دولة روم سلطاني<sup>(2)</sup>  
 نسعة جوع وين اللي يلادها  
 أول الجمع (أبو فالح)<sup>(3)</sup> (ورجعاني)<sup>(4)</sup>  
 و(أبو فراج)<sup>(5)</sup> وشويمى مشى فيها  
 و(ابن حينان)<sup>(6)</sup> في زوجات الأذهاني  
 كل ما كبرت القالة بحاضيا  
 وطاح هابس عشا للذيب سرحاني  
 بندق صابته لا صيب راعيها  
 بين (عايش) و(دهلوس الكرياني)<sup>(7)</sup>  
 طاح في سهلة تذري ذوارها

(1) شويمى: هو شويمى بن سعود بن سويحان العلبي، بطل شجاع قائد شاع صيته بين الناس، خاض معارك كثيرة، واستبسل في مواقف البطولة والإقدام حتى شهد له الأعداء قبل الأصحاب وهو قائد معركة النفيرة، مات سنة 1927م.

(2) يشبه الشاعر قومه بالجيش السلطانية العثمانية (الروم).

(3) أبو فالح: مبارك الملعي.

(4) رجعان: هو رجعان راعي الفحما، من شجعان القبيلة وأبطالها البارزين من البريكات.

(5) أبو فراج: هو مبارك بن دريع، شيخ الصوابر، وأحد القادة الشجعان، اشترك في حروب كثيرة، وكان قائد العوازم في معركة الجهراء سنة 1920م، وقبلها معركة الصريف سنة 1901م.

(6) ابن حينان: عايض بن حينان، شيخ المساحة، من شجعان القبيلة ودهاتها، قتل في معركة (الجبجوب).

(7) عايض الصراغ ودهلوس الكرياني: من شجعان القبيلة المعروفين الأول من (الصواوينغ) والثاني من (القراشه).



يشبع الذيب والطير أبو جنحاني  
وهجرته لابتني دقوا مبانيها  
في (النقيرة) ذبحنا طير حوراني  
واقمحي يا ال بيوضا عقب راعيها



## الوعد جو النقيره

للشاعر: سعود الصقلاوي<sup>(1)</sup> (النقيره):

راكب الي ما تداني العراقبي<sup>(2)</sup>

من مواجيف<sup>(3)</sup> (المناصير)<sup>(4)</sup> خبابه<sup>(5)</sup>

مثل قوس عدلوه اللواعبي

منوة المطرق ليا منه أو مي به

يا مودي العلم خل المناصيبي

راعي المفهوف نوخ على بابه

شيخنا (عبد الله)<sup>(6)</sup> الي له الطيبي

حر شامي على راس مركابه

مختمين التنالي بزين المقاضبي

في نهار ثور الملح بأطنابه

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: تحفة اليقين ص 112 113 -.

(2) ما تداني العراقبي: لا ترغب أن يمسه عرقوب الرجل، كناية عن سرعتها.

(3) المواجيف: كرام الإبل.

(4) المناصير: قبيلة في جنوب المنطقة الشرقية مشهورة بإبلها السريعة.

(5) خبابه: أي سرعة.

(6) عبد الله بن جلوي - رحمه الله.

مقي المعدوان شين المشاربي  
لو حربه نازح تلحق أسبابه  
مثل سم من مفعنه ليا جبي  
مشرب الهالك على كبد شرابه  
وصلوا علمي (فهد)<sup>(1)</sup> ياهل النبي  
يا موديت العلم قبل يدري به  
مثلها حر سريع المهادبي  
له زمانين مع القفر يرعى به  
يم (أبو تركي) مفر اللواليبي  
مثل قيف عن سموم تذري به  
خبره يوم اعتدوننا الأجانيبي  
وأخرج الي صار يا ناقل كتابه  
يوم ابن عشوان باق المعازبي  
رد عبد الشيخ والحرب يسمى به  
بحسبنا أهل القرايا الحواطيبي  
يوم مندوبه يكزه بمشعابه

(1) فهد بن عبد الله بن جلوي - رحمه الله.

وسوم جانا شيخنا<sup>(1)</sup> بالمكاتبي  
 جمعنا يمشي على الجمع ما هابه  
 ناد يا طير (الخليلين)<sup>(2)</sup> للذيبي  
 الوعد جو النقيرة تعشى به  
 جانهار فيه جدع الأصاويبي<sup>(3)</sup>  
 واستوى الشايب شباب وضحك نابه  
 اجتهشنا دارهم والرعايبي  
 واقتفينا الي ورا العد عزابه  
 وناروا من شوفة الريبي  
 قصرهم خلوه والجوم غني به  
 واجه الديان راعي المطاليبي  
 واقتضى من راعي الدين طلابه  
 بأم خمس الل تفج المضاريبي  
 وأم تاج<sup>(4)</sup> الي بها الموت تارى به  
 جمعهم من جمعنا ذاب تذويبي  
 مثل غشو<sup>(5)</sup> خه السيل وألوى به

(1) يقصد شويبي بن سوبجان الملعي - رحمه الله.

(2) الخليلين: مرتفعات تقع بالقرب من النقيره.

(3) جدع الأصاويبي: رمي المصايين في المعركة، كناية عن شدتها.

(4) أم خميس وأم تاج: من أنواع البنادق.

(5) الغشو: غشاء السيل.

يا مدير الشمس يم المغايبي<sup>(1)</sup>

مودع راعي البحر تمثي أجلا به<sup>(2)</sup>

نحمد الله ما نبوق الأصاحبي

والمعادي ضربنا فيه يحكى به

والقصير الي نزل للمواجبي<sup>(3)</sup>

حاشينه لين نقفي به ركابه



---

(1) يستعين بالله تعالى.

(2) أجلا به: أرزاقه.

(3) يقصد حقوق الجار وواجبنا تجاهه من التقدير والمساعدة.

## استوت ذبحه

للشاعر: مشير الصابري، (مريخ).  
يوم جونا يبون العرب حلية  
من قديم وحننا ما عطيناها  
وإبلنا دونها ملح القرية<sup>(1)</sup>  
الناويخ نرعاه ونقداها  
يوم سرنابصبيان عواجيه<sup>(2)</sup>  
قامت البيض<sup>(3)</sup> تنهم كل من جاها  
واستوت ذبحة عند أول الهية<sup>(4)</sup>  
خيلهم ردت أولها على أتلاها  
همل الكسب (.....) ورجليه  
وسابقة في مناره قام ينخاها  
خابر فعلنا يوم (العلمية)<sup>(5)</sup>  
هية (الطف)<sup>(6)</sup> ما يمدية ينساها  
إن صفينا مع الحاكم لنا نيه  
لووطأجرة ملزوم نوطاها

(1) ملح القرية: البارود الذي يصنعه الإنجليز.

(2) عواجيه: شجعان.

(3) البيض: النساء.

(4) الهية: المعركة.

(5) يوم العلمية: يقصد معركة العلمية.

(6) هبة الطف: يقصد معركة الطف.

## نحمد اللي عزنا

للشاعر: فهد بن جافور<sup>(1)</sup> (مريخ).

نحمد اللي عزنا يوم جونا عايلين

يوم جونا واردين لطمناهم حيام

مشرب حنا على الكبد كدر من سنين

نلطم العييل والشره لا انشق الكمام

واظهروا له لابتني ماتنواله بحين

واحمضوا ريعي وربي جلاعنا الوخام

يوم جانا جاء كما رش الغشين

من مخايط القريزي مشبضت العظام

كل شغموم نهار اللقا صيته يبين

جمعنا الدلال بالصيف يارد العلام

كم صبي طاح بنحورنا جر الونين

من تقدم طاح في وجه هدتنا شام

يحسبنا يوم شفنا الببارق خافين

ما دري إن حوض المنايا يوم حام

---

(1) انظر هذه القصيدة في ديوان فهد الجافور ص 25 - 26.



لابتي يوم الملقى هل الجمع الرزين<sup>(1)</sup>  
 كان وقفنا المظامير جا هرج تمام  
 دبروا يوم القريزي لباروده رنين  
 ليا مشوا لين جمعهم مثل دولات النظام  
 خابرين افعلونا من عصور الأولين  
 من سنين ماضيه محتمين هالجهام<sup>(2)</sup>  
 انطحوهم لابتى عند حلوات الشنين<sup>(3)</sup>  
 والعمار مجلبه ما لها سوق تمام  
 ثم صارت عرصه<sup>(4)</sup> شيت بالمرضعين  
 نومست ربيعي وعدوانهم راحوا عدام  
 من حضر منهم تعذر وسد الغايين  
 حق ربيعي بالملاقي الفقاره والسنام  
 نعم في جمع (العمائر)<sup>(5)</sup> كعام العايلين  
 كاسبين الطيب والمرجلة يوم الزحام  
 يوم تمت هملوا كلكم يا مسلمين  
 عقبها على محمد صلاتي والسلام

(1) الرزين: الثقل.

(2) الجهم: الإبل.

(3) حلوات الشنين: من صفات الإبل.

(4) عرصه: معركة.

(5) العمائر: فخذ من بني خالد وتفاصيل المعركة معروفة لدى الجميع.

## بانت له الحسرات

للشاعر: مشحن بن فهيد (معركة الطريفه).  
يقول ابن فهيد الذي بات ساهر  
عيني جزت يا حمود يذرف صبيها  
ولا ذقت أنا من لذة النوم ساعة  
وعزي لعين عمس منها طيها  
أنا هاضني علم لفا عقب هجمه  
بدباجة الجوازا وغيبة رقيها  
علم تفاخت ما لقي من يسعه  
والأقدار ما يجزع حد من مصيها  
يا راكب من عندنا عيده  
تخوع مع البيدا كما اخوع ذبيها  
منبوزت الأوراك<sup>(1)</sup> فج لبانها  
تشدي ريدا<sup>(2)</sup> روجت يم صيها<sup>(3)</sup>

---

(1) منبوزت الأوراك: يصف الناقة القوية.

(2) الريدا: النعامة.

(3) صيها: فراخها.

ركابها قـرم<sup>(1)</sup> يـودي رسايـلي  
 فإن الردي ما يفتهم في عجيها  
 ملفاك (ابن<sup>(2)</sup> راضي) قدم بيته نـوخت  
 زين الـونود ليا تردى خيـيها  
 إيشـر بنـفـجال بيديك تصرفه  
 وكبش قفا البن مع ترحيها  
 قل له ترى يذكـر ثلاث ركايـب  
 يا عل أهلـن ما يـداووا صويها  
 تراك منهم يا الشجاع (ابن راضي)  
 و(علي<sup>(3)</sup>) و(غشام<sup>(4)</sup>) تلقوا لـيها  
 و(ابن سحيب<sup>(5)</sup>) عندكم يذكرونه  
 له عادة من قبلها يجريبها  
 يوشهم والدم غاشي لبايـه  
 ما ثمن الي حارب من صـحيها  
 أنا أحمد الله نومـه ثم أظهـره  
 من مائة تنسف عليه غيـيها

(1) القرم: أي الشجاع.

(2) ابن راضي: هو وقبان بن الغياضية من الفقوع، من شجعان قبيلة العوازم.

(3) علي: هو علي الشحيتاوي، من شجعان قبيلة العوازم من المساحمة.

(4) غشام: هو غشام بن حمود البليهي، من شجعان قبيلة العوازم من الهدالين.

(5) علي بن سحيب: من شجعان القبيلة، من المساحمة.

جانا (.....) قايد له سربة  
يبي الفوايد مع كدوش<sup>(1)</sup> يجيها  
بانن له الحشرات من يوم شافنا  
من مزنة يمطر عليهم صبيها  
قادة صبي مورد له موهب  
بمسلوبه كن الحنش يلتوي بها  
خلي عشا للطير والذيب والشعل<sup>(2)</sup>  
وراحت جواده واقف عسيها  
على النبي صليت ختمة جواي  
عد النجوم وما بدا من رقيها



---

(1) كدوش: جمع كدش وهو حصان رديء.

(2) الشعل: أي الثعلب.

## محتمين العرب

للشاعر: مطلق بن سويد الهيم من أهل العلم والتدين<sup>(1)</sup>، (معركة مريخ).  
المعادي إن عادنا سقيناه الغليل

كاس مر يشلع الكبد حين يصيها

بالملاقي نذبح الشيخ والقبأ<sup>(2)</sup> الأصيل

لن خلينا الجنائز يكيف ذيها

كم صبي في نحانا<sup>(3)</sup> على رأسه نميل

يعطي البندق وهو قبل ما يصخي بها

وكم هنوف من سبب لابتني تشكي الحليل<sup>(4)</sup>

من تنشدها المناكيف شقت جيها

عقب رفقتها مع الشوق واللبس الجميل

جدت لبس الزرايل<sup>(5)</sup> عقب صحيها

---

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب قبيلة العوازم ص 130 - 131، وقد نسب خطأ إلى مبارك الهيم والصحيح ما أثبتناه.

(2) القبأ: الفرس.

(3) في نحانا: أمامنا وفي جهتنا.

(4) تشكي الحليل: تشكي فراق الزوج.

(5) الزرايل: يقصد لبس الحداد.

مَحْتَمِينَ الْعَرَبَ مِنْ يَوْمِ بَنَدَقْنَا فَتِيلَ

جَنْبُوهَا جَعَلَ تَفْدُونَهَا نَعْمِي بِهَا<sup>(1)</sup>

بِأَمِّ خَمْسٍ أَلِي تَفَرَّقَ عَمِيلٍ مِنْ عَمِيلٍ

مَنْ حَضَرَ فِيهَا هَا الْأَيَّامُ يَذْكُرُ طَيِّبَهَا

يَا رَمُوقَ الْعَيْنِ يَا رَاعِي الْقَرْنِ الطَّوِيلِ<sup>(2)</sup>

مَا سَمِعْتَ عَنْ عِذَارِينَا سَجِي بِهَا<sup>(3)</sup>

بَا النِّشَامِي الْمَرْجَلَةَ فِيهَا فِي ظَلِيلِ

وَالْمَذَلَّةِ مِثْلَ بَيْرِ دَمَرَهَا سَيِّبَهَا<sup>(4)</sup>

هَيْه<sup>(5)</sup> يَا خَطِيبَ احْذَرِكَ مِنْ بَنَتِ الذَّلِيلِ

خَلَّ بَنَتِ النَّذْلِ يَا شَيْنَ وَشَ تَبْغِي بِهَا

\*\*\*

(1) عَمِي بِهَا: رَفَضْنَا وَأَبَيْنَا تَسْلِيمَهَا.

(2) يَخَاطِبُ الْفَتَاةَ الْحَسَنَاءَ ذَاتَ الْعَيْنِ السَّاحِرَةِ وَالشَّعْرَ الطَّوِيلِ.

(3) سَجِي بِهَا: أَذْيَعِيهَا وَأَنْشَرِيهَا.

(4) سَيِّبَهَا: قَاعَهَا.

(5) هَيْه: كَلِمَةُ نَدَاءٍ وَاسْتِفْهَامٍ.

## بالك تهج الزمل

للشاعر: حليوان بن مديعج<sup>(1)</sup>، (معركة رضى)  
وردنا على عد عساء الدبا ودهور<sup>(2)</sup>  
وساعة نزلنا والبيارق تبادينا  
وصاح الصباح وشبهه الورع والغندور<sup>(3)</sup>  
على فرع الأرض ولا بنينا محاجينا  
ونطحنا البيارق والدهينه وابن مشهور  
بصنايع قريز<sup>(4)</sup> تلتعج في يمانينا  
ركضنا عليهم ركضة واعتزى المسطور<sup>(5)</sup>  
يوم الخيل تدفع وأشهب الملح كاسينا  
لعيناك يا شعل تلافيت على المقهور  
ذعرها الصباح وتلتفت في عزاوينا  
طعنا لعين فاطر خلفها مصرور  
لبنها عن الزاد المسمى يعزينا

(1) انظر هذه القصيدة في تحفة اليفين ص 103.

(2) العد: البثر ويقصد (رضى) الدبا: الجراد، الدهور: سنين القحط.

(3) الغندور: البنت.

(4) صنايع قريز: يقصد بالبنادق التي يصنعها الإنجليز.

(5) المسطور: الشجاع.



بالك تهج الزمل بالجادل الغندور  
خلي الزمل يوقف وانهمينا بأسامينا  
وأحذرك عقب اليوم عن عشقه المثور  
عن اللي لاجت لقوة يتقي فينا  
عد الجنائز وأعرف الكون يا منصور  
هذا جزا من زارنا عند أهالينا  
وأمسينا فراحى والعدو رايح مكسور  
وأصبحنا نمثل كونا في قهاوينا



## تباشري بالفلك

للشاعر: حليوان بن مديعج أيضًا<sup>(1)</sup>، (معركة نقير).  
قم أطلب الله بالشجاع (ابن مانع)<sup>(2)</sup>  
في طلبة جعل الولي يستجيبها  
انه يماونا على من نوانبا  
يا مظهر الغواص من غيبها  
قم شيد المثلوث في رأس قاره<sup>(3)</sup>  
وضو لطرشان الخلا تهديها  
يا سربة جتنا تنازع بغلمه  
ولها ديون عندنا تدعى بها  
يا مزنة جتنا شديد نوها  
والمسعد الى ما يحاضي لها  
من شقت لأنوار لرونق الضحى<sup>(4)</sup>  
فيها البنادق ما يهون نحيها

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب تحفة اليقين ص 104 - 105.

(2) ابن مانع: هو مبارك بن مانع الملعب شيخ الملاعبة، من الزعماء الأبطال الذين شهد لهم التاريخ بالجرأة وحسن القيادة، وقد كان قائد غياض في معركة (نقير) الفاصلة.

(3) المثلوث: من أنواع بيوت الشعر، رأس قاره: قمة الجبل.

(4) من شقت الأنوار لرونق الضحى: من الفجر حتى الضحى، يقصد وقت المعركة.

حنا حنجننا دون سمحات اللحي  
وهو كما مزون بعيد مقلها  
جونامثل سيل يتبع النحو  
وحنا جبال جنب الما شعبيها  
وجونا مثل مهب الشمال ييمته  
وحنا كما ليلية ما سري بها  
يا كن تناخينا بطراف بوشنا<sup>(1)</sup>  
لجة حدادير<sup>(2)</sup> غريف جليها  
وش عذرنا من دون شعل<sup>(3)</sup> عقلت  
موارث الجدان ما ينصخي بها  
تسمت حس الصباح وشوشت  
وتوحي عيال في اللقا تعتزي بها  
من ذل منكم يالنشامي يفتكر  
ياجت ورا الأجانب يا من يجيها  
تباشري بالفك يا حم الذار<sup>(4)</sup>  
في ساعة ما ينتداوي صويها

---

(1) بوشنا: إبلنا.

(2) لجة حدادير: الأصوات النابعة من تزاخم الرجال حلو البشر أثناء السقي.

(3) الشعل: الإبل التي يخالط بياضها حمراء، وهي من أنفاس أنواع الإبل عند العرب.

(4) حم الذرا: من صفات الإبل.

تنطحوا حام الرصاص وحومروا  
 وبقعا على العربان يومي صبيها  
 ياكن جضع قومهم<sup>(1)</sup> من قومنا  
 خشيب<sup>(2)</sup> طلع في مثاني شعبيها  
 كله لعين أئنا<sup>(3)</sup> تلافيت فينا  
 طوال غواربها وحلو حليها  
 ما أزين تهزعا بوادي الحيا  
 يا قامت الورقا تنادي صبيها<sup>(4)</sup>  
 وكله لعين كل هرجه مجلس  
 ناس تودها وناس تحبها  
 وكله لعينه كل دلة سنا في  
 حلو طعمها ما ينقع سريها  
 وكله لعينه كل بنت عانس  
 بيض العواتق ما لهجها صبيها<sup>(5)</sup>

(1) جضع قومهم: صرع قومهم.

(2) خشيب طلع نوع من الخشب، والشاعر يشبه الجثث بالخشب المتناثر في الشعيب.

(3) الأئنا: الإبل متوسطة العمر.

(4) يا قامت الورقا تنادي صبيها: إن قامت الورقاء تنادي فراخها، كناية عن فصل الربيع.

(5) بيض العواتق: بياض أسفل الرقبة، ما لهجها صبيها: لم يرضعها طفلها بعد، كناية عن البكارة.

خير على الجيران بالطيب والسخا  
ولا نهضت حجانها لصحيها  
ونعم بولد (القويعي)<sup>(1)</sup> غلمه  
نطاح اللقوات يامابلى بها  
ولد (غياض)<sup>(2)</sup> مثل تارس الهوى  
يا درعنا الضافي على ما يصيها  
والكثر ما سر الجراد ليا انتشر  
أرهم على الدنيا ولا ينرهي بها  
وراحت مجاريهم مع السيف واشملت  
ناس نوت فينا بنو نويها

\*\*\*

(1) ولد القويعي: نسبة إلى القوعة بطن رئيسي في قبيلة العوازم.

(2) ولد غياض: نسبة إلى غياض بطن رئيسي في قبيلة العوازم.

## ققدام ربعي

للشاعر: حليوان بن مديعج أيضًا<sup>(1)</sup> (نقير).  
يا راكب اللي للرسايل تودي  
ما فوقها كود القلص والورادي  
بانن فواها بقوى وسدى  
ولا دقها زور الجمل بالهدادي  
مع طلعة النجمة ركبها مقدي  
من الطف تركبه خشوم الحمادي  
قالي ما دل الدرب رس وعدي  
قلت اقطر المشى ولا أنت بغادي  
يمنك الاخبار من كل بدي  
ناس معاوشها بذاك البلادي  
بلاد شيخ للقبائل يضدي  
تكفكف الأطراف يا قيل عادي  
(عبد العزيز) اللي كمامه معدي  
يا وبن من صكت عليه الأيادي

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب تحفة اليقين ص 101 - 102.

ما يفتبي مثل القمر عجر هدى  
ولا ينرقى ضلع خشومه حدادي  
النادر الي بايمن السر هدى  
ما يجضع إلا في جمال الهدادي  
واذكر لك الله مع مواريث جدي  
لياعقلوا ذرعانها والمضادي  
قل له ترى الي بالخراجي تبدى  
تهرجوا فيكم بهرج وكادي  
خائوا بعد عفوك وجوني بخدى  
وجموعهم تشبه عمود الجرادي  
وحنا حديثنا عن البوش حدى  
بمظمنات<sup>(1)</sup> مع قروم نوادي  
كم واحد قدام ريعي يكدي  
وهذاك نار وعبرته بالفوادي  
والشيخ لولا صدته يوم صدى  
خطر على بيضه تصك الحدادي  
وراك يا طير السعد ما تهدى  
يا شيخ<sup>(2)</sup> ما تركب عضود الشدادي

(1) المظمنات: البنادق.

(2) الشيخ المقصود هنا: الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله.

بالقيظ نرجيكم وبيع بسدي  
واليوم هب لك الشتا والبرادي  
يا عل ما حظك عليك متردي  
وعسى لكم في عرش ربي<sup>(١)</sup> منادي



---

(١) في هذا البيت يدعو للملك عبد العزيز بالتوفيق في دنياه وآخرته.



## جونا على غره

للشاعر: مساعد القفيدي<sup>(1)</sup>، (في معركة رضى)، ألقاها بين يدي الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - في الأبطح بمكة المكرمة على إثر انتصار قبيلته في معركة (رضى).

يا الله ياللي مانبي غيرك مدد

ياللي بك العبد الموحد يستعين

يا رافع الرايات في بر وبلد

إنك تعاوننا على اللي بايرين<sup>(2)</sup>

جونا على غرة<sup>(3)</sup> وجيناهم هدد<sup>(4)</sup>

واللي حضر منا كفى اللي غايين

يوم أرعد الرعاد وانهل البرد

جا موسم يرخص أعمار المستحين

أهل البيارق طرحوهم بالعمد

في شوية الدخان قدم الهاشين

يا لابتي ما يودع الشايب ولد

يكود فعل قدم وجه الطيين

(1) انظر هذه القصيدة في تحفة اليقين ص 98 وقبيلة العوازم ص 142 - 144 والفنون الشعبية ص 114.

(2) بايرين: خائنين.

(3) غرة: غفلة.

(4) هدد: أي متفرقين.

ما ينطح العايل ويخلفه الوعد  
 إلا مبيعة العمار الصاملين  
 في ساعة ما أحد يخليها لأحد  
 يكون ضرب يودع القاسي يلين  
 ليتك حضرت وشت يا شيخ البلد<sup>(1)</sup>  
 يوم التقينا في شمالي القطين  
 يوم إن (ابن جامع) على الشوبه ورد  
 سبل وسبلنا عليهم زاهدين  
 يالمن أبو عند المعقل من شرد  
 وش يبي بالعمر لا سهج القطين<sup>(2)</sup>  
 لو إن حلتنا<sup>(3)</sup> خذاها من جرد  
 ما هيب معنا من عصور الأولين  
 جتنا جموع كل يوم لها عدد  
 وحننا على جد وبالله نستعين  
 حضاية للسوء لين إنه برد  
 لين الطريح بطيح والطيب بين

(1) شيخ البلد: هو الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله.

(2) لا سهج القطين: إذا استبح القطين والفقطين مجموعة من بيوت الشعر.

(3) حلتنا: أثاثنا.

هذا لهم منا وقا فيهم بعد

دولة هل العوجا كعام العايلين

وفي بريق راعيه ما عنده أحد

إلا ولي العرش رب العالمين

\*\*\*

## بعنا العمار

للشاعر: مساعد القفدي أيضًا<sup>(1)</sup> (نقير)  
عقب صبي ما تشبق بالصلاح  
يوم استخل الدين والوقت اصطفق  
ما شاف يوم فيه كثرنا الصباح  
النار شبت فيه والجو التعق  
جوننا الصباح وثار مشغول الملاح<sup>(2)</sup>  
وثار المثارا عند مخلين الفسق  
بعنا العمار وما غدا منا مباح  
ولا ينطح العيال كل متفهق  
لين عاف منائم راح  
يوم إن جمعه بأول الهيج احترق  
خاؤون ولا عين من الخونة فلاح  
إيليس زين له وشيطانه نهق  
من عقب كون (نقير) ييغون الصلاح  
الزود خلاهم يعافون الفسق

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: تحفة اليقين ص 97.

(2) مشغول الملاح: البارود.

## ربعي العطوان

للشاعر: فهد بن جافور<sup>(1)</sup> (نقير)

بادين بالله ولا غيره البادي بصير

واذكر الله وأشكره عد ما رفر ف وطار

السلام أئنه للورع وأخص الكبير

لأهل العوجا مواكر صواريم الحرار

بشر المقرن<sup>(2)</sup> وكزوا لأبو تركي بشير

البيارق سند له وعدوانه دمار

استوى يوم عبوس على جوية<sup>(3)</sup> نقير

قبل نور الصبح ينباج لوسط النهار

وامطرت فوقه مزون مطرها حشر طير

وبلها مثل البرد والهوا لاهوب نار

ما وطا سيله تغشاه دالوبة ضرير

ما خلق مثله بالأكوان بالدنيا وصار

(1) انظر القصيدة في كتاب: صدى الماضي ص 23 - 25 تأليف: مطلق الجافور، ونحفة اليقين ص 120 - 121. والفنون الشعبية ص 28.

(2) المقرن: آل سعود.

(3) الجوية: الأرض التي بها مورد ماء.

وردوا على الموازم وردوهم صدير  
 صدروا من شوبة الملح<sup>(1)</sup> قصاف العمار  
 خابرين إفعول ربي معطشت الذخير  
 من على عصر الفتيل<sup>(2)</sup> المعقل ما يزار<sup>(3)</sup>  
 المعقل عنده الموت طيره ما يطير  
 شايط بأطرافه الموت شيطات العشار<sup>(4)</sup>  
 كن جضع الزلم بنحورهم جضع الهصير<sup>(5)</sup>  
 من مضارب المشوك وبالشرف القصار<sup>(6)</sup>  
 حلة ومعقل الراس الكبير  
 كلبوهن عند ربي على وضح النهار  
 أوقدوا فيهم بالأحراق يا مطفي السعير  
 لين عافوا من طمع لابتني والكل نار  
 بشروا سبغ الخلا بالطيور الي تطير  
 العشا في جوية نقير ودوهم خبار

(1) شوبة الملح: حرارة البارود.

(2) عصر الفتيل: عصر البنادق القديمة.

(3) المعقل ما يزار: أن إبلنا المقيدة لا يجرؤ أحد أن يقترب منها.

(4) شايط بأطرافه الموت شيطات العشار: مضطرب حوله الموت كاضطراب الإبل.

(5) جضع الزلم: صرع الرجال، الهصير: الخطب.

(6) المشوك: مشط الرصاص، الشرف القصار: من أنواع البنادق.

قد كسرنا جمع أبو فيصل يومه صغير  
وقبل جمعه جمع الأشراف قد جاكم خبار  
جعل ريعي بالملاقي لهم حظ كبير  
جمعهم يركض على الموت ليا جاله شرار  
ريعي العطوان عز الضعيف والقصير  
ومن نهق فسقان خطوا برجليه هجار<sup>(1)</sup>  
لين يرغى ثاوين عندهم عقب الهدير  
ليا حصل له ينطلق همل الفتنة ونار  
يوم جونا بالملاقي وجيناهم نسير  
لين ذوب مقدم جموعهم ضرب القرار  
في رجا الله ثم عبد العزيز إنه يغير  
عند طيحات التشاريع من دار لدار  
صار للديرة وأهلها وما فيها صرير  
من وحم عبد العزيز أبو تركي يوم نار  
نادر العقبان لأوما بمخلاب ضرير  
خمرت منها الحباري ليا نهض وطار  
سيف ماص شذرت ما يوقها الجفير<sup>(2)</sup>  
ما يباع ولا تمده يمينك لليسار

(1) الهجار: الفيد.

(2) شذرت ما يوقها الجفير: أي حدثه لا يتقيها الجفير، كناية عن السيف الحاد.

لولب الحكام حبس وحيل بصير  
شاخ في كل الجزيرة وما خذها جهار  
دولته من فعل يمناء ما تاخذ قصير  
ما تبي غير أبو تركي من العربان جار  
ماشي درب المطاعة وعينه للفقير  
جعل ربي ينصره عد ما سما وسار  
يوم تمت هملوا كلكم بالذكر أخير  
خاتمة قبلي صلاة على سيد البشار

\*\*\*



## واجه العيال

للشاعر: فهد بن جافور أيضًا<sup>(1)</sup>، (نقير).  
نحمد الي عز ربعي على كل الجنود  
يوم جت سبع الطوايف خطا ما من دليل  
استوى يوم يا عله على الباير يعود  
وأحمد الي عز ميزان ربعي لا يميل  
باروا... فيهم وجوهم بالجروود  
ولابتي دون المعقل<sup>(2)</sup> ليا بار العميل  
ثار من دون المعقل كما وصف الرعود  
مثل زلزال الرعديا تقصف من مخيل  
يوم ثار الهيج لي لابة مثل الفهود  
و(...) قدمهم كنه الصيد الجفيل  
فبحهم عند المعقل ثمان ميه وزود  
وليا نجا والذبح بالقوم من زلم وخيل  
كل طماع نكس مفلس ما جاب فود  
ما لفي بعلوم هياتهم كود الدليل

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: صدى الماضي ص 26.

(2) المعقل: الميدان الذي عقلت فيه الإبل للحرب.

من فعابل لابتى يشع السبع الونود  
طبعهم دايم وكسارت العظم الجليل  
لابتي دولة شريف عمت عين الحسود  
واجه العيال يوم اللقا شين يهيل  
اشتت كبدي متوعى وألفت الرقود  
وأحد الي جلا عن كبدي المر الثقيل



## زعزعوا عطا

للشاعر: فهد بن جافور أيضًا<sup>(1)</sup>، (نقير)  
نحمد الي عالم غيب الليالي  
يوم بليو لابتني والله يعيني  
جوهم شينين العمالي  
والعدو لو زان يوم ما يزيني  
منتوين أرقابهم وأخذ الحلالي  
مير عيوا بالحلال المستحيني  
يوم جوهم مثل صيات الجمالي  
والمعقل عنده الجمع الرزيني  
زعزعوا (عطا)<sup>(2)</sup> مداغيش العيالي<sup>(3)</sup>  
وانطحوهم يوم جوهم سبحتيني  
إذبحوهم لابتني ذبح الصخالي  
وصرموهم يوم جوهم معتديني  
يا كريم ويا عليم بالحوالي  
عزهم يامنشي المزن الرزيني  
الضعيف عندنا يلقي إظلال  
مكرمين الضيف في عسر السنيني

(1) انظر القصيدة في كتاب: صدى الماضي ص 27.

(2) زعزعو عطا: يتجلبل اسم حدنا (عطا) نتيجة الاعتزاء به.

(3) مداغيش العيال: الشبان الشجعان.

## نعم يا ربعي

للشاعر: مبارك خدعان العكيلي الجويسري<sup>(1)</sup>، (رضى)  
نعم يا ربعي نهار الملاقى حاضرين  
حاضرين عندنا في الملاقى والصباح  
يوم جونا يوم حنا على الما غافلين  
ما درينا إلا وجهه البيارق والصباح  
التقينا مع الصوح مع حد البطين  
واستوى يوم كثير الخسائر والرياح  
استوى يوم عسى الله يعين المستحين  
جالين الروح جلب الجلايب بالمرح  
جمعهم سبع القبائل وجونا جاردين  
سارحين من أهل (نطاع) بيون الصباح  
والتقينا في الصوهد شمالي القطين  
واقضى من راعي الدين ديانه وراح  
صلهم علينا وراحو مفلسين  
عودوا بالدم ما عينوا راية فلاح

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب نغمة اليقين ص 118.

نعم يا رسمي نهار الملاقي الطيين  
في نحاهم يشيع الطير خفاق الجناح  
حذفوا بغترهم دون جرعات الحنين<sup>(1)</sup>  
جمعهم يقلط على الموت والميت إنباح  
انهزم ما يلتفت طائر عنه اليقين  
ويتمنى سابقه لو يصير لها جناح  
خابرين إفعولنا من قدييات السنين  
ما نهاب الموت لا ثار مشخول الملاح<sup>(2)</sup>  
واقنضينا بصوبانا بذح الأولين  
واهتينا عقب سهر الليالي بالمرح  
والجنايز قبلة من (رضي) تاخذ سنين  
بمعركنا سايل دهم ملي البراح  
ناد يا ذيب (بمرجون) لذياة (حنين)<sup>(3)</sup>  
العشا من (....) قوم تها والفلاح  
هملوا تالي الجريرة<sup>(4)</sup> ما هم بمعودين  
ومن تلولس<sup>(5)</sup> في ظهرها بطحها ثم راح

(1) جرعات الحنين: من صفات الإبل.

(2) مشخول الملاح: البارود.

(3) مرجون: جبل يقع جنوبي (ثاج)، بئر ماء واليوم هجرة عامره.

(4) تالي الجريرة: مؤخرة المنهزمين.

(5) تلولس: ركب الناقة بسرعة وهي تجري وتجوذ بها.

## خلوه ربعي طايح

للشاعر: مبارك خدعان العكيلي الجويسري أيضاً، (نقير)

عساه ما يسقي نقير الشخاتير<sup>(1)</sup> وعساه ما يزيه مزن مزابير  
مع كل بمة صار هيح وخاسير جو بـ (....) مير ما عينو خير  
تجمعهم يبون كسب المغاتير وعبوا عليهم لابتي بالمعاسير  
بضرب أم خمس الي تفج النواخير وشرف قصار في يدين المناخير  
إلبا تعظم رميهن به سواعير ودون المحارم ما نجيب المعاذير  
وردوا وصدرونا عليهم من البير وياما غدا من بيتنا من مخاسير  
كم واحد منهم رمنه المقادير وخلوه كنه من خشب طية البير  
وعساه ما يسقيه نو الخيالي يجنب عن البيضة ويشمل شالي  
وتهايلت ما عاد فيها عدالي ماسرهم جمعه على كل حالي  
وردوا علينا جعلهم للكمالي بالفعل ما هو قول هرج يقالي  
وضرب أم تاج مفرقة كل غالي لياجاهن وسط المجالس مجالي  
في ملتقانا في مسيل السهالي والعذر ما ينطح وجيه الرجالي  
وياما انقصف من بيتنا من الآجالي من الخيل ولا من نوادي العبالي  
وخلوه ربعي طايح ما يشالي وخلوا عليه أمه تكح الرمالي

(1) الشخاتير: المطر.

نار (...) وراح جمعه طشاشير	ولا منهم الي ردها للتوالي
صوت على ذيب النقيره مع الطير	ياكل إفطاح مبهرين الدلاي
ربع بهم يا ذيب في جوبة نقير	يا عليها فيهم عقب ما جرى لي



## ربيعي أهل المدح

للشاعر: مناع الفريشي، (رضى).  
واعترض بنحورهم كل رماي ضرب  
بأبعين العمر دون المحرم والجهم<sup>(1)</sup>  
التقينا ساعة لين طاع بالمنير  
لين هملوا البيارق وهم راحوا عدام  
بأم خمس الي تفرق عشير من عشير  
في يدين مسبلة باللقا حدر الكتام<sup>(2)</sup>  
ليا إستوى نطل الجنائز خشيب فوق بير<sup>(3)</sup>  
نرد حوض الموت ورد المعاطيش الحيام<sup>(4)</sup>  
في نحانا يشبع الطير والسبع الكبير  
ياخذ العامين ما رد لعراش العظام  
في نحا ربيعي أهل المدح معطشت الذخير  
يوم طاح وطاح منه الثقل ما عاد قام

(1) دون المحرم والجهم: نقاتل دون نساتنا وإبلنا.

(2) الكتام: الغبار.

(3) يقصد إذا صار ركام الجنائز كالخشب الذي يلف به البئر للحفاظ عليها.

(4) المعاطيش الحيام: الطيور الجارحة العطشانة.



جمع (الآد)<sup>(1)</sup> غياض بالكون فصال ضرير

و(القويمي) مشعل الحرب في ليل الظلام

كم صبي بالسعد ناشي عمره صغير

عجلوا به لآبتي ما بلغ من عمره شمام

ذاق ضرب مشوك يودع الهامة تطير

وإن طمن مضراها صار مع ملقى الحزام

وكم هتوف من سينا شكت فرقي العشير

صفقت بكفوفها ولبست لبس الأحكام<sup>(2)</sup>

وكم جواد باللقا عركزت منا عثير<sup>(3)</sup>

صاها عجل النذب من سريعات الولام<sup>(4)</sup>

قايد ربي سهمنا على الراس الكبير

ليا رماء الله رميناه ما جاله غرام

لآبتي<sup>(5)</sup> رزين ليا جا من الحربي<sup>(6)</sup> نذير

سعد من هم لآبته في الملاقى والزحام<sup>(7)</sup>

(1) آلد: اختصار لكلمة أولاد.

(2) لبس الأحكام: لبس الحداد.

(3) عركزت منا عثير: أي تعثرت الخيول من جثث الأعداء.

(4) سريعات الولام: البنادق.

(5) لآبتي رزين: أي قومي شجعان.

(6) الحربي: العدو المقاتل وليس المقصود قبيلة (حرب) الكريمة.

(7) الزحام من التزاحم والدحام من اقترحام المعركة والهيج كثرة إطلاق النار والموسم الغالي: الوقت العسير (الحرب).

لابتي لاجا الملاقي بصلفات الذخير  
خابرين بفعلنا من قديم وكل عام  
نقل الي باللقا ضربها سم يسير  
وليا مشينا دولة كنها دولة نظام  
ليا مشينا بالبياني<sup>(1)</sup> وثورنا الذخير  
نفرح لى غايب يرتجي رد العلام  
ما حلا جيب البيارق وتطريش البشير  
للمناصب الموالين توصلها الإمام<sup>(2)</sup>



(1) البياني: المقصود إذا مشينا وصيوفنا في بيانينا.

(2) الإمام: إذا ورد اسم أبو تركي أو الإمام فإن المقصود هو جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود -  
طيب الله ثراه وجزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

## مرخصين أعمارنا

للشاعر: حسين القنعوري، (رضي)

زال نون من شمال وابله نشرنا

ويتمزي يوم ربي نوى له في عدام

وجاه نون من جنوب بمعج اكدرنا

عجه البارود في وجه عجلات الولا

نار هيج مثل رعاد مزن يمترا

من هل العادات عقب الطمع راحوا ندام

يوم جر سبع القبائل من ورا

منتوين حربنا مشتئين أخذ الجهام

اعترض دونه جموع بموت أحمرنا

كنهم دولات روم يعسفون النظام<sup>(1)</sup>

ملتقين نحورهم ما اتقينا في الذرا

مرخصين أعمارنا ما لها سوق يسام

جمعهم ما صد عن جمعنا لين انفرا

لين خلوه النشامى خشب بير هدام

(1) يشبه الشاعر قومه بالجنود النظامية العثمانية (الروم).

ابتليناهم بسم المنايا الأصفرا  
في نهار داخن الملح غادي له عمام<sup>(1)</sup>  
يوم شاف بالعين شوف المنكرا  
قام بينهم سابقة قال عمري يا سلام  
عقب ثوب العز منا لبس ثوب العرا  
ذبحت قومه وعينه جزت حلو المنام  
يوم جانا يمشي ببيرق أخضرا  
طاير في راسه الخمر من تون وعام  
إنقلب ينهم جواده من الفود أعذرا  
يوم شاف الوقع في راعي البيرق شمام  
يوم شاف الحشاير دبرا  
واقتنى به طارش الموت ما وصل الخيام  
يوم زلت حسبه للموازم دبرا  
ما دري أنا نذبح الشيخ من عصر الكمام<sup>(2)</sup>  
ويوم ربي نواه بمخسرا  
بايق مع سارق الجار مدهون الرسام

(1) العمام: الغبار.

(2) عصر الكمام: أي العصر القديم.

قاده الي صاب كونه بحد الأبررا  
في عميل الجمع يوم إنسح ما عاد قام  
إنسوى يوم عليهم نهراقشرا  
صاح صباح المنايا بعدوان الإمام  
كم صبي في نجانا لدمه نشر  
ياجت اللقوات خلي عليه الطير حام  
نحمد الله فايزين بيوم المحضرا  
كل ما جتنا الحرايب ورددت العلام  
دولة للشيخ نمشي على ما دبرا  
يابدت له حاجة كتنا دولة نظام  
وليا صلحنا صلحنا مثل شرب السكر  
والمعادي نقتضي منه ليا جانا الدحام

\*\*\*

## زعزع المرحوم

للشاعر: مبارك الحريص، (رضى)  
هبط اللعاب<sup>(1)</sup> جمع على العايل سطا  
لا يحطون المحاجي<sup>(2)</sup> ولا فيهم ذليل  
لما اعتزوا بالعود وردوا كما ورد القطا  
في سموم القيظ ورد على قيف ظليل  
شيخنا سبل وحننا وطينا ما وطا  
لا تميفنا ولا صار عمشانا ثقل  
زعزع المرحوم بالكون شايينا عطا<sup>(3)</sup>  
لين بواق القصاير تزايد بالجفيل  
يوم أخذنا بالصويهد شوي بلابطا  
ساوقوا قدام ريعي مزينة الدخيل  
كم صبي بس تالي حياته بالنحطا  
من ضرايب لابتي طاح بالمنحنى قتيل

(1) هبط اللعاب، أثار الشاعر.

(2) لا يحطون المحاجي: لا يعملون الخنادق.

(3) يقصد أنه سوف يتجلجل اسم جدنا (عطا) نتيجة الاعتزاء به.

وش تبى في حبة الهيب يا راعي الخطا  
ما يزور<sup>(1)</sup> جموعنا في اللقا كود الهيبيل  
هيه ياللي تعمل البن باهيل إخلطا  
صبها للى همزم باللقا جمع القيل<sup>(2)</sup>



---

(1) يروز: يحاول يجرب أفعالنا.  
(2) جمع القيل: جمع القبائل المتحالفة ضد قومه.

## شعلة غضبا

للشاعر: رجا بن فزير، (رضى)

هاضني كون ها الأيام في جوبة رضا  
ما خبر مثله في الأكوان من طول السنين  
استوت وسطه حريقه كما شعلة غضبا  
بين الإرطا والنثايل وطارفت القطين  
ليه يا نايف نجيب البيارق والنظا  
لين خلينا جماعتك يا نايف طحين  
عركة صارت عليهم وساعرهم خطى  
عزها النا وابن حثلين ريعه نادمين  
من مضارب المعوازم تعرضت الفضا  
نصهم مذبوح والنص الآخر نايرين  
لين نايف من غما بيطنا جمعه قضا  
من غما بيط تجي من بلاد الكافرين<sup>(1)</sup>



(1) تعتبر هذه القصيدة من أروع القصائد، ولكنها - مع الأسف الشديد - لا نعرف منها إلا هذه الأبيات، وكذلك القصيدة التي قبلها.



## محتمين الدار

للشاعر: مبارك الهولي، (نقير).

محتمين الدار يوم المعج ثاير  
وأهل الديرة غدوا مثل الجحاير  
إعترضنا دون سيفه والجزاير<sup>(1)</sup>  
الفشق قد راح من عرض الخساير  
حين جونا فيه كثرنا الخساير  
في رضا ذبحوا، وذبحوا بالنقاير  
كل ما جونا بطحنهم كساير  
عقب كون نقير تيهنا العشاير

يوم أبو تركي حذاء القبط عنا  
ما صفا له من جنوده كود عنا  
محتمين الحبل والسوده وطنا  
غير شقص فوق عيرات نصنا  
عند خفرات<sup>(2)</sup> يصبحن ونخنا  
من قلط يبي الشرف ما عاد ثنا  
لين كزوا يطلبون الصلح منا  
والحريب أبقى يبي المخلص منا<sup>(3)</sup>

(1) السيف والجزاير: يقصد البحر والبر.

(2) الخفرات: النساء.

(3) الحريب: العدو المقاتل، ويقصد في هذا البيت أن قومه جعلوا الإبل نسرح وترعى دون الحرص عليها، لأنهم قاتلوا المعتدين حتى انتشر الأمن في ديارهم.

## على رضى

للشاعر: فليح الصواغ، (رضى)

على رضى جتنا مزون لها سد  
دوق هواها ونوها غادن رداف  
رشاشها ملح القرىزي يتراعد  
الى ليا سمعها أصمع القلب ينلاف  
وردوا وصدرونا عليهم من العد  
مصدار ما هيقت به نرجع خلاف  
ومم جموع تذهب الي يعدد  
وحنا قليل مير بالهوش نشاف  
رجلينا يركض على القوم ما صد  
وخيالنا الواحد كما دولة اشراف  
وجانا لا رحم جده الجدد  
مداد مير الظبي ترميه الأصداف  
من ضرب صبيان المعوازم تنكد  
ما صدق إن القوم تنوي بالأنكاف  
عود معيف خاطره عقب ما كد  
وعود معيف خاطره عقب ما شاف

## نعم يا كسابة الطائيلة

للشاعر: فليح الصواغ أيضاً، (نقير).

يوم جو دون النقيره يينون الخيام  
فوق جال نقير جا موسم يحلى الملام  
استوى يوم عبوس يشيب به الغلام  
واستوى في كل يمه صباح به كتام  
عند حلوات اللبن نلحق الشارد ملام  
ما أسندم لين أشهب الملح خلاهم عدام  
نعم يا كسابة الطائيلة يوم الزحام  
أحد جاب البنادق على متنه شمام  
واحد جاب البيارق وفرق للجهام

يحسبون الشعل عدم ييون قومها  
يودع العين الشقيه تهيد بنومها  
لين كبدي عن صداها جلا الله لومها  
مثل زلزال الرعد في صدوق غيومها  
ونجتهد بالطيب والمرجله وعلومها  
والجنايز خليت للسباع وحومها  
ربعي اللي يفرح الغايين علومها  
واحد جاب المعقل وجاب هدومها  
نحمي المركاض والنفس في مقسومها

\*\*\*

## فعنا عليهم

للشاعر: فليح الصواغ أيضًا، (نقى).

طرش على الضبعة نجيب عيها  
خسین مع خمسین معه امثالها  
خلفنا ترزم للسحور إعيها  
لین الجنایز ما لقت من شالها  
فما الهية الكدرا عليه إطلالها  
يكود قومه ما يسراك حالها  
ما ردها يوم اللقا خيالها  
وحرك على الحمرا وزاد إجفالها

يا ذيب اللي مسكنك عند البتل<sup>(1)</sup>  
طرش على ذيب المعجل يستحيل  
جوننا بيون العرب والخلف الهجيل  
فعنا عليهم فوعة تبري الغليل  
من طلعة النجمة ليا حل المقليل  
وانحاش (...) ما حوش حصيل  
حمرا<sup>(2)</sup> نهار الكون تكسر بالشليل  
أوحى المشوك فوق راسه له عويل

\*\*\*

(1) البتل: جبل يقع شرقي (ناج).

(2) الحمراء: نوع من الخيول.

## جدنا واحد

للشاعر: سالم بن محمد الخكري، (نقير).  
راكب اللي يا مشت تدرج دراج الغزال  
هبة يا ركاها شد فيها لا تطير  
نصها شيخ البلد ريف خلفات هجال  
يم أبو تركي زبون المجنى والقصير  
قل ترانا طيبين ولا جانا خمال  
أنت عنا غبت والي حضر جا فيه خير  
يا مخيل هل وآبله<sup>(1)</sup> شمالي البعال  
في جنوبي الخليلين<sup>(2)</sup> في بيضة نقير  
كن رش المزن عج السبايا والكيال  
والرعد فيه البرد قاصف العمر الصغير  
والبيارق ركبت من جنوب ومن شمال  
في نهار بايعين الطويلة بالقصير

(1) يا مخيل هل وآبله: أسلوب تعجب، حيث يتعجب الشاعر من البنادق التي يخرج منها دخان يشبه المخيل وهو السحاب كما يخرج منها رصاص يشبه وقع المطر.

(2) البعال والخليلين: مرتفعات تقع بالقرب من نقير.

إصطفقنا في أيسر البيت في حد السهال  
واستوى يوم عبوس يثور به الذخير  
ويوم حمى السوق وأحموه خطلا العيال<sup>(1)</sup>  
كم صبي طايح بيتنا دمه مجير  
قومهم يصابهم باللقا منا جفال  
سارقوا قدامنا ما يشيلون الكسير  
كلبونا نسل رجال بعيال الحلال  
جدانا واحد ومن غيرنا ما نستعير  
ليا صالحنا مثل در المباهيل الهجال<sup>(2)</sup>  
وليا حاربنا سم داب مع القرصة يسير  
وأنت يا سابق على الدور فنجال الدلال  
أقصر الفنجال عن كل مرعوب ينير  
وأنت يا رادع شفاياه يا زين الخيال<sup>(3)</sup>  
لا تعشقين الهداني<sup>(4)</sup> عسى عمره قصير  
أطمحي لى يحول ليا جاله محال  
في نهار داخن الملح غادي له غثير

(1) خطلان العيال: الشبان الشجعان.

(2) در المباهيل الهجال: لبن النوق الخلوية.

(3) بخاطب الفتاة الحسناء ذات الثغر الجميل.

(4) الهداني: الجبان.

## بايعين أرواحنا

للشاعر: سالم بن محمد الحكري أيضاً، (نقير)، وهي من أروع قصائد الافتخار  
راكب الي يا مشي يقعده أذان النسم

دارب لياهج مثل الفريد مثل من النعام

إليا أنصرم ظبيان مثل الوحيش إليا أنصرم

العصير مروحن طارشي لولد الإمام<sup>(1)</sup>

علمه علم من الراس لا تكتب قلم

والكتاب الي مكفيه مردود الكلام

يا الإمام إحذر بحبل الردي لا تحتزم

ينقطع بك في عسير الليالي في الظلام

النزم بالي إليا قيل حبله لك لزم

كنهم دولاب روم يعسفون النظام<sup>(2)</sup>

إلينا مشينا بالبيارق وصفينا القدم

نفرح الي غائب يرتجي رد العلام

بايعين الروح في موسمه بيع اللحم

بايعين أرواحنا ما لها سوق يسام

(1) ولد الإمام: هو الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - يرحمه الله.

(2) يقصد قومه ويشبههم بالجيوش النظامية العثمانية (الروم).

جعل عمر فيه راعيه بفجر بنصرم<sup>(١)</sup>

والحياة وغيها عند جلالي الغمام

خابر جده تعشاه جدي في الغنم

وعقب اللي ما نجي هرجته صدق تمام

\*\*\*

---

(١) بنصرم يملك



## مزنة في شعيب نقيير

للشاعر: صالح الغضوري العنزّي، (نقيير).  
مزنة في شعيب نقيير هلت مطرها  
أمطرت واستهلت باشهب الملح غيره  
صار دخانها والزلم كشرت عثرها  
يوم شبوا أهل البل في متلاهم سعيه  
قومهم يوم غارت ربي اللي كرها  
وأحمد الله عليهم كل كون كيره  
(...) إشتهى عرب رعت في دبرها  
ما دري إنها عل اللي مشنها عسيرة  
يوم حطب جموعه والبيارق نشرها  
قال: يا (...) خلوها عليهم مغيره  
ما دري أن الموازم قاضين نحرها  
محسبن لقومه كل شرفا قصيره  
وقومهم يوم غارت عودت مع عثرها  
وصار في وسط جمع نطل العثيرة<sup>(1)</sup>

(1) نطل العثيرة: الحبل الفتل

وإذبحوها العوازم وركبوا في نحرها  
 وإحشروهم بسوى الموت والله حشيره  
 ولي الأدبار من ضرب العوازم حشرها  
 لين كل توسع وانهمزم في منيره  
 شيخهم عاف قومه يوم ربي عثرها  
 وربعه ذبحوا بالجريه  
 يطلب الصلح عاف تالي قشرها  
 شاف ما عاد له بالكون هذه نصيره  
 (شيخ غياض)<sup>(1)</sup> يذكر كل شررها  
 ما اتقى عن ربوعه يوم شاف الكبيره  
 و(ابن جامع)<sup>(2)</sup> جموعه ربي الي نصرها  
 سعد من عانه الله بالليالي العسيره  
 من قديم على العدوان يذكر ظفرها  
 من نطحهم يعود في جموعه ضريره  
 كم هنوف من الخوان هلت عبرها  
 ذا ذبيح ولد عمه وهذا عشيره

(1) شيخ غياض: يقصد الشاعر قائد (غياض) في معركة (نقير)، وهو (مبارك الملعبى) وكما هو معروف أنه لا يوجد في قبيلة العوازم مشيخة وراثية للعلماء، وإنما لكل فخذ شيخه الخاص به. والكل تحت امره ابن جامع.  
 (2) ابن جامع شيخ العوازم كافة.

## سعد منهم نهار الضيق ربع له

للشاعر: صالح الغضوري العتزي أيضاً، (نقير)

صالح الغضوري يلعب جواب له	إفهموا في جواب قابله زيني
يا نديبي على اللي زينوا دله	بالوصايف مثل طفق الشاهيني
يا مشي كن يا طاله على مله <sup>(1)</sup>	منوت اللي يودي العلم من حيني
يا لفيت ولا بتة قل له	قل تراهم على العادة ضربيني
المعوازم معين عن الحله	بأم خمس الطويلة وأم تاجيني
سعد منهم نهار الضيق ربع له	ضارين على ذبح المسميني
دولة ليا مشت ما تطري الزله	ومن نطحهم يعود خاطره شيني
ويوم جتهم جموع منهله	والمعوازم على الهوش متواصيني
دون شهب الغوارب حاشه السله	عدت القوم عن كل السواديني
يوم ثار الدخن والقوم منشه	عودوا عن محارمهم معيفيني
والبيارق خذوهم من هله كله	واحد غبه ودوه عيني
يوم نار جعله العلّه	عاف شردان من كسب البعارييني
بحسب المعوازم لقطه الجله	يوم يجلب على سوق الدكاكيني
ما دري أن المعوازم محتسين له	من بغى حربهم للحرب مضحيني

(1) كن يا طاله على مله: كأنه يطاء على الجمر، كناية عن السرعة.

## بشر العرجا

للشاعر: زهير الموابجي، (نقىر)

يوم جانا بقومانه يسير

متونا يوم ربى حدثه ماجده

يوم قومانه علينا أرهشت قامت تغير

إندلقنا بهم ما حسنا للحياه

يوم جينا هم وجونا وثورنا الذخير

ضربنا الي جاء والله ليبيطي ما نساء

يوم جانا عادي ما حسب فينا الغضير

لين خليناه ما يلتفت يم خوياه

بشر العرجا<sup>(1)</sup> مع الطير والسبع الكبير

بالعشا من قوم يوم الله رماه

واستوى يوم على طيره ما يطير

عاف من طرش العوازم وعمره ما رجاء

عنده الي حاضره يوم صمل بالمغير

قام يجهد سابقه يوم سو الله حده

(1) العرجا: الضبيعه.

لابتي لاجا الملاقي لهم حظ كبير

يذبحون الشيخ عاداتهم بأول بداه

من سباب ضربهم في محم القصير

يشبع الذيب الموالي وشبع ما وراء

وكل خلق الله إجمعهم علينا في ظفير<sup>(1)</sup>

مشتهين البوش<sup>(2)</sup> والبوش دونه من حماه

حاسين بقتلنا مير جعله ما يصير

جعل راعي النو الأقشر إلنا جانا لقاء

\*\*\*

---

(1) في ظفير: أي في نطاير.

(2) البوش: الإبل.

## يوم شقناهم

للشاعر: زهير المواجي أيضاً، (نقير).

ويوم شقناهم عدينا عليهم صاملين  
إستوي يوم عبوس يهيل المرضعين  
إلينا مشينا ضربنا يودع القاسي يلين  
امتلحناهم مع الجوع مع حد البطين  
نعم يا ربعي نهار الملاقى الطيين  
كم صبي نسدحه دون جرعات الحنين  
شيخهم يا لابتى صار عيار ذهين  
هو درى إنا نذبح الشيخ من طول السنين  
هسه الشيطان يبغى حلال المسلمين  
وهمل الهجره وخلا الإخوان الصالحين  
كل ما زل الشهر جو علينا زاهمين  
ويم زل الكون جونا علينا مصلحين

ما فهقنا اليوم هذا ليوم من وراء  
وسط جو نقير عجه تركز في سماء  
جمعنا للجمع الأدنى أعدمه يوم إمتلاء  
لين خلا حلتة والوطن اللي بغاه  
في نحاهم ينطلون العشا للي شتاه  
من سبايب ضربنا طاح يوم الله رماه  
إدرك عنا وخط السرايا من وراء  
صد عنا ما بغانا وثمان للحياه  
قال انا دينت وإثريه مشتال بلاه  
يم حضران بعضهم يكبون الصلاه  
لين نذهبهم ونذبح قرايعهم بداه  
ولين (ابن مانع) عن الصلح عيا ما بغاه



## سبلوا خطلان الأيدي

للشاعر: براك القعمر، (نقير).

يا نجيل هل وابله تزيرو وانتشر  
هية ما ذكر في مثلها يوم غير  
أرعد الرعاد بالنور وانهل المطر  
سبلوا خطلان الأيدي<sup>(2)</sup> ورموا بالغتر  
ضربنا في الراس ولا النحر ولا الظهر  
شوف عيني في (...) كول وانعثر  
من حضر عند المعقل تجمل واستر  
شيخنا الي قوم الدين والدين إنتصر

فوق جو نقير نشر هماليه<sup>(1)</sup> عليه  
من شمال ومن جنوب محوطن عليه  
رشها صنع القريزي مع الي بختضه  
لين خلوا راعي الدين دينة يقتضيه  
ما تطيح إلا بمضراها الي نشتيه  
ما ثنوا له لابتة يوم صكينا عليه  
ومن ركض مع أول الجمع سلم لي عليه  
ما حكم حكم الشريعة بمشبههم عليه



(1) هماليه: أمطاره.

(2) خطلان الأيدي: الشجعان.

## كسبنا البيارق

للشاعر: براك القعمر أيضاً، (ألقاها في حضرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - يرحمه الله).

قال براك العوازم جواب قد جرى  
الأمير مبارك الملعب في الملتقى  
يوم ناطحننا شفتنا المنكرا  
إلتقينا وأمطر الموت والسد  
كم صبي في نحنا يضيع فيه الرجا  
وابتليناهم وصار المشارا له حلا  
شيخ كسبنا البيارق بفعل بخبرا  
سته جنك وحننا على جوبه (رضي)  
شيخ هذا قيل لبراك والجاري جرى  
شيخ حنا دولة لك هرج وعطا

نبجه (1) القعمر وجده ولد عم الأمير  
يوم جضع الزلم (2) في نحورنا مثل المصير  
جا نهار صافي الريش ما يحرز بطير  
لين راحت سلقه الجمع والأول دمير  
ياكله صنع القريري ويلهمه الذخير  
بالمنادي والمخابيط والسيف الشطير  
سندن يمك بصدق وواجهك البشير  
وخمسة جنك وحننا على جوبة (نقير)  
كان هرجى كذب قل هالسوالف ماتصير  
في يدك دولة نظام على الدرب العسير



(1) نبجة: يعني أخرجه.

(2) جضع الزلم: صرع الرجال. المصير: الخطب.



## يا لفيت العوازم

للشاعر: راضي بن حسين الخالدي من بني خالد القبيلة المعروفة<sup>(1)</sup>، (راضي).

يا نديبي ترحل فوق عجلات الهذيل

أشقر اللون يعجب راكبه يوم راح

مزينه بالسفايف والشداد الجميل

يا انتحي بالوطا يسبق خفوق الجناح

ينشر الصبح مني والعرب له مقيل

ثم ينصا زمام الحرب وينحر افلاح<sup>(2)</sup>

يا لفيت العوازم انت عني وكيل

إرفع الصوت في بيضا تذب النباح

على خط العوازم دايماً ما يميل

علمهم للسعد ليا صوتوا بالفلاح

عند أهلكم وعند البل وعند الخليل

يا العوازم عسى من مات منكم مباح

كل بيضا نحر ترفع بصوت طويل

يزمّن النشاما كل ماجا صباح

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب - تحفة اليقين - ص 128.

(2) فلاح: هو فلاح بن جامع - أمير العوازم.

يوم ضبعة «رضى» تعوي لذيب «البئيل»  
عينت رزقها متناضد بالبراح  
كل قرم شجاع وكل قبا أصيل  
خلىو جثن تذري عليها الرياح  
السارق خذوها من يدين الذليل  
عود بعلته وسقوه سم الذحاح  
راح يطوي مع اليدا غدا له جفيل  
خفت من ضربهم خفوك يا أبو جناح  
إنكسر جمعهم ما عود إلا قليل  
لوه صكت عليه الخيل ما عاد راح



## العوازم حذفوا بالغتر

للشاعر: مصلط بن عصمان الخالدي من بني خالد القبيلة المعروفة<sup>(1)</sup> (رضي).

مزنة هلت وجاله غير	بين نجد وبين سيف البحر
واستهلت وأمطرت بالذخير	واختلط عج وملح الفهر
بأم خير والهنادي شقير	كنهم في ساعة المحتضر
خير الي ما درى يا البشير	وسط لم الناس رد الخبر
كان قالوا هرجتك ما تصير	قل هذا البيرق وهذا الفخر
أقبل «الحربى» <sup>(2)</sup> يقوم كثير	والعوازم حذفوا بالغتر
دون شعل بالمظامي صدير	سرحوها يوم جاها النذر
يوم ضاع الشور والمستشير	عزموا بالله وراي الظفر
ثم شربة من قراح غدِير	عقب مركاض بصنع الكفر
جبرنا في كل درب عير	ليتنا معهم بخير وشر
خشرتن معهم على ما يصير	بالحراب يوم ربي ومر
عزنا من عزكم يا الأمير <sup>(3)</sup>	ليأغبا علم وعلم ظهر
دام «أبو تركي» علينا بشير	هو هوانا من جميع البشر

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: نخبة اليقين ص 129 - 130.

(2) الحربي: يقصد المهاجرين وليس قبيلة (حرب) الكريمة.

(3) الأمير: يقصد فلاح بن جامع - أمير العوازم.

## آل عطا

للشاعر: خالد الفرج<sup>(1)</sup>، (رفعت إلى الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - إثر قدومه إلى الجبيل يوم 21 رمضان سنة 1348 هـ وهي باللغة العربية الفصحى).

وإن أنس للتاريخ لا أنسى موقفا	لآل عطا <sup>(2)</sup> في صدقهم إذ تصلبوا <sup>(3)</sup>
بداء وأخلاق الحضارة هذبت	حواشيه في فعلها فتهذبوا
فظلوا على إخلاصهم وولائهم	وليس لهم إلا ولاؤك مذهب
وما (العازمي) عند العدى غير لقمة	تساع وإلا شربة الماء تشرب
هناك على (الوفراء) باتت جموعهم	وشادوا بيوت الحرب فيها وطنبوا
وقد أرسلوا نحو «الدويش» بداره	فأغروه إن الجهل بالعقل يلعب
وساقوا ألوف المارقين أمامهم	وليس لهم غير العوازم مأرب
فأرضاهم القوم الميامين في (رضي)	بضربة من للحق يرضى ويغضب
فولّوا ولم يلّوا فلا الابن منقذ	أباه ولا يلوي على ابنه الأب
لقد هاله فقد ابنه وهو ساعده	ومن معه من خيرة القوم منكب
فأدركه اليأس المميت فما له	سوى الضربة القصوى وهل ثم مضرب
فقرر إتيان العوازم حاسبا	بأن اسمه عند العوازم مرعب

(1) انظر هذه القصيدة في ديوان خالد الفرج ص 69 - 70 تحقيق خالد سعود الزيد.

(2) يقول خالد الفرج في ديوانه (آل عطا قبيلة العوازم التي كانت مغلصة فقاومت الثوار وهزمتهم في رضي).

(3) إذ تصلبوا: من الصلابة أي الشد والقوة.

وما كاد يلقى في «النقاير» جمعهم  
ويكفيه أن الله أخزى عتوه  
ولكنه أمر من الله نافرذ  
إذا هو من أبد العوازم يعطب  
فإنه إذا لم يكن قط يحب  
يعز فيعطي أو يند فيلب



## إنهض البيرق

للشاعر: مجبل بن عبد الله بن مرضي يخاطب أمير العوازم فلاح بن جامع، (رضى).

يا «فلاح»<sup>(1)</sup> الذيب راعيه وجهه فيه نور

إرتفع كانك تبي المدح غير كسر الجناح

إنهض البيرق لربك عسى حظك يثور

إعتصم بالله وعط الحرب حقه يا فلاح

إتبع ريع سعوأ بالحرايب والأمور

مع صلاة الصبح يا زين رقتهم صباح

مشنا لين نتعاقب مثل حذف البزور

والفشق نرمة مثل الزعيري<sup>(2)</sup> بالبراح

راعي المطلاب ياخذ مطالبه حضور

من خشوم سلاحنا يونس الموت الذحاح

في نهار تنفجع منه غران البزور

والعشا نرمة للطير خفاق الجناح

(1) فلاح بن جامع - أمير العوازم.

(2) الزعيري: نوع من الجراد.

لعمن أبو كيف بمعازيبه يبور

آمنوا به بحبونه على درب النصح

يا الله المطلوب عجل عليهم بالدبور<sup>(1)</sup>

بيضهم<sup>(2)</sup> عقب الونامة يعطن الصباح



---

(1) الدبور: الهلاك.

(2) يبيضهم: نساوهم.

## حذف الجنائز

للشاعر: محمد بن جرمان، (نقىر).

يا مغيل يحن وتمطر مزونه  
يوم ثور عجاج الخيل بركونه  
يا سلامي على ربع يصالونه  
يحسن الخوان الموت ينسونه  
يوم شاف الموت بعيونه  
همل البيت والصيوان وصحونه  
ما نزل لين حط الضلع من دونه  
ليت عبد العزيز يشوف بعيونه  
ذبحه الشيخ باللقوات مسنونه  
كن حذف الجنائز من هل الخونه  
والجنائز على هرج اللي يعدونه

فوق جوية نقير أمطر هماليه  
المخاييط والدم الحمر سيله  
يوم قالوا على الخوان تسيله  
والمعقل وخذ ما سرتة خيله  
همل البيت في وسط معاميله  
قال جاذوب قوم ما بها خيله  
بالخليلين ويمدد درابيله  
يوم قالوا على الخوان تسيله  
كم عقيد جعلنا الله غرايله  
مثل حذف الخشب في طارف نخيله  
ألف (...) وتكميله

\*\*\*



## البيارق خذيناها

للشاعر: حمد الغربية، (نقير).

بارقه يشتعل بأطراف الأمزاي	يا مخيل سكب عجه ودخانه
وأوله راقص به كل ديقاني	الولي يدفعه والموت جنجانه
صار يوم عبوس يزوغ الأذهاني	إجتمع واصطفق بنقير عكنانه
لين وروه ما جا ابو سلطاني	ما حمد نعمته مغويه شيطانه
لين جثايا (...) بالخذ ملياني	يوم كف الهلل وانكف ريبانه
لين وصل (...) المذبح الثاني	ساقهم يوم ولي العرش ما عانه
فعلنا بالنقا ما هو غدراني	كل شيخ كسرنا شذرة إسنانه
البيارق خذيناها بالأيماني	بالملاقي حلاة الفعل نيشانه
الخوال الإبن آخي فاهم شاني	وأهل الكذب راحوا ما لهم خانه

\*\*\*

## ناطحوهم بالطويلات

للشاعر: حمد الغربة أيضاً، (نقير).

وانجلي يوم جا علم الفرح كله  
وأحمد الي جلا عن كبدي العله  
كل قوم من الأجناد مجتله  
يحسبون الضباة تسهج الخل  
معتدين علينا والعوين الله  
سعد منهم نهار الضيق ربع له  
والعمار أرخصوها في سبيل الله  
في نهار الملاقى ما بهم ذله  
مثل مزن به الغدران منهله  
لابة باللقامات طري الزله  
في مطيحه ومضرايه مجيد له  
وأدبروا يوم بانى فيهم الخل  
لو يطيح الأخو ما شاله أخو له  
كم شيخ جعلنا الله زوال له  
سال دمه على دم ابن عم له

كبدي الي عليها المر زافاتي  
توما زان كفي عقب ضيقاتي  
يوم صالوا أهل البوقه خوناتي  
يوم جونا صلاة الصبح سيراتي  
نهضوا بالبيارق سبع عدواتي  
قدمهم لابتي ما همب هوزاتي  
لابتي ناطحوهم بالطويلاتي  
ما يجيهم من الأنذار خفاتي  
يوم جا للفشق لجلاج وأصواتي  
هللوا كنهم وقت الصلواتي  
كم صبي نعى عمره بوناتي  
والمشوك غدا في راسه اشتاتي  
يوم خطو الولد ما فيه فزعاتي  
غائره فعلنا في كل هياتي  
ولو (...) إنه قلط ماتي

و(....) بحسب العرب هيتاي      طامع صار مطماعه زوال له  
كان بذياة الخليان هزلاني      إشبعي بالحنادي ثم نادي له  
وأشبعي يا الطيور الي مجيعاتي      من لحم خارين الدين والملة

\*\*\*

## استوت لقوه

للشاعر: سعد العجيلي، (نقىر).

يوم جمع ثار باروده	ثم جونا مع البارود أورادي
مثل زافات عد كثرت أوروده	لوضيع دليله رايه الغادي
جمعنا يا نطحهم يركض جهوده	لين راحوا صدير عقب ميرادي
والبيارق من (...) مردوده	عقب صنع الكفر ليا جاله إرعادي
واستوت لقوة بالفعل مشهودة	ذبهم بالجنايز ما له عداي
عقب ضرب المشوك خلوا السوده	ساوقوا يوم شافوا فعلنا زادي
من بغى حربنا نعطيه مقصوده	لين يسرك بليا عقل وقيادي

\*\*\*

## ربعي اللي يشيلون المخاسير

للشاعر: دغمان الحرفه، (نقىر).

ربعي اللي يشيلون المخاسير	كان ثار العجاج وفيه دخاني
مثل روم تطامر بالمزاميري	دولة ما نبي للشيخ ميلاني
بنت بالي تعافين المحاييري	راوزي من يحط الروح نيشاني

\*\*\*

## ربيعي أهل الرايات

للشاعر: صايل بن هملي، (نقير).

لما قلط الثلوث في يوم الزحام	ربيعي أهل الرايات والراي الرفيع
نركض مع الدخان لأتار العمام	والعمر في يوم الملاقى له نبيع
نفترح بعيد يجترى رد العلام	لين الصعب من ضرب ربيعي يطبع

\*\*\*

## ما نهاب الموت

للشاعر: سعود الصقلاوي<sup>(1)</sup>، (نقير).

راكب اللي تقطع الدو<sup>(2)</sup> في زين الخبيب<sup>(3)</sup>  
يا مودي العلم باللي على بنت النجيب<sup>(5)</sup>  
تنحر اللي صاير دونهم دو يهيب  
شب ضوا في المراقيب للغايب تجيب  
جعل غمر<sup>(7)</sup> تقضب النوم عينه للطبيب  
يا مسوي حمة البن تنوه السريب  
إترك اللي في المواجيب عن ربه يغيب  
يا ابن مانع وصل العلم ابن جامع حبيب  
إنهم اللي فيه شوباش بالصوت الصليب  
مثل ريدا<sup>(4)</sup> تنهض الريش يم عيها  
لا تفر من الرسن يوم زاد جالها  
لين (أبودارع)<sup>(6)</sup> وقف بالشليل أوماها  
لين غياب العوازم تحيك رجها  
ما تشوعه لابتة يوم سمع أفعالها  
وخطر وه الأوله لا يجي فنجالها  
يوم ضيان العوازم تشب اشعالها  
وإنهم اللي فيه شوباش<sup>(8)</sup> من عيها  
والردي المرحلة ما ينوش حبالها

(1) انظر هذه القصيدة في كتاب: تحفة اليقين، تأليف براك السبيت، ص 144 - 115.

(2) الدو: الأرض البعيدة الخالية من البشر والدواب.

(3) الخبيب: ركض الإبل.

(4) الريدا: النعامة.

(5) بنت النجيب: النافقة القوية.

(6) أبو دارع: دهلوس الكريباتي، وبعضهم يقول دوييس الكريباتي، والله أعلم.

(7) الغمر: الولد.

(8) الشوباش: حالة هسترية تصيب الرجل الشجاع أثناء ذكر الحرب والنخوة.

مختمين الدار بالخوف<sup>(1)</sup> وإشرب يا شريب  
تنهم السوداء من الصيف رجعان وحيب<sup>(2)</sup>  
دارنا حنا لها لا عوى ذيب لذيب  
نازلوهم منزل عقبة خاطر يطيب  
يوم جاك العلم يا شيخ وعلوم القضيبي<sup>(4)</sup>  
ويوم جا جمع مثل سيل الشعيبي  
نفهق الأول على اللي وراه من الحريب  
وانقلب جمع يوم ألقى عطيب  
وأحمد اللي بدل الحال بالحال العجيب  
يوم (...) ما بغى منزلها  
دارنا الي يوم نار البلا جيناها  
ما نهاب الموت تنزل على نزالها  
لين ينسى الدار ابن محبة<sup>(3)</sup> وجبالها  
وقال (...) دارك بغى منزلها  
اعترضنا مثل طمس حدته رمالها  
بأم خمس الي تخايطها تعبها  
ويتهزع مثل بير تهدم جالها  
واسمهل الي على الكبد غلالها

\*\*\*

(1) مجتمعين الدار بالخوف: حينما ديارنا أثناء الشدائد والحروب.

(2) رجعان راعي الفحمة وحيب هو حبيب بن جامع.

(3) ابن محبة: محبة اسم موضع بالصمان.

(4) القضيبي: الأسير.

## أعجبوني بني عمي

للشاعر: سعود الصقلاوي<sup>(1)</sup>، (رضى).

يا مدبر القمر يم المغايبي  
هاضني دون زينات المحاليبي<sup>(3)</sup>  
استوت هية بين المعاطبي  
يوم كثر المشارا والتناديبي  
واعجبوني بني عمي تعاجبي  
مثل سيل حدر له من محاضيبي<sup>(7)</sup>  
يا المحاجي تقاضينا تقاضيبي  
يشع الذيب وطبور المراقيبي  
أهل الجيش لقوها المشاعيبي  
وأهل الخيل زينات المهاذيبي

عادل الميل عن ميله ليا مالي<sup>(2)</sup>  
هية<sup>(4)</sup> تودع الشياب جهالي  
في طوارف (رضى) من يم الأشمالي  
إختلطنا الضحى رجلي وخيالي  
في نحاهم تكوز<sup>(5)</sup> كل مشوالي<sup>(6)</sup>  
يا تحمل شعبيه يدهم الجالي  
وأدبرت قوم عقب الأفعالي  
يوم صافي الملح جاله تزلزالي  
جنبوها الرديف وخلوا التالي  
مثل صيد من الأوناس جفالي

(1) انظر هذه القصيدة في: تحفة اليقين ص 111، وقبيلة العوازم ص 122 - 123.

(2) في هذا البيت يستعين بالله تعالى.

(3) هاضني دون زينات المحاليب: شغلني دون الإبل.

(4) الهية: المعركة الشديدة.

(5) تكوز: سقط.

(6) المشوال: الفرس تشول بظها.

(7) المحاضيبي: مجاري السيول.



## علموا بفعولنا

للشاعر: سعود الصقلاوي، (نقير).

هيض القصاد<sup>(1)</sup> فعل العوازم يوم صار

يوم واق النايقة<sup>(2)</sup> هيضه مرقابها

يا غيل هل وابله شمال واستدار

فيه برد للمناعير يوم لعابها

رشه البارود تمطر به الشرف القصار

وأم خمس موسعة في اللقا مضراها

صبح (...) نوه وخلاهم دمار

مثل نار فوقها الما نثر وأطفى بها

وانقلب وأردف عليهم من يسار

لين نارت خيلهم ما تعوج أرقابها

ويوم راعي البيرق<sup>(3)</sup> أعذر من البيرق ونار

شايف له عندنا شيفتن يدعى بها

(1) هيض القصاد: أثار الشاعر.

(2) واق النايقة: قمة الجبل.

(3) راعي البيرق: حامل الراية من المعتدين.

لابتي لاجا الملاقي يبيعون العمار  
مثل بيع الجلايب<sup>(1)</sup> على قصابها  
هيه يا الطرشان يالي تودون الأخبار  
فوق حلا ضمرا متوى ركابها  
علموا بفعلها وأهرجوا هرج القرار  
ليا لفتوا ديرة الغرب يا جياها  
كم هنوف من ملبسها حمار<sup>(2)</sup>  
تلبس الثوب الغبر عقب زين ثيابها  
يا الإمام إحلم ترى الليل يقفاه النهار  
والسيوف الصافيه لا تهد نصابها  
محتمين الدار يوم فيه بار<sup>(3)</sup>  
يوم كل بار بالدار ناظرنا بها



(1) الجلايب: الغنم المعدة للذبح.

(2) ملبسها حمار: يقصد ملابس الزينة أيام الرخاء والسعادة.

(3) فيه بار: فيه خيانة.

## ذبة الراس الكبير

للشاعر: سعود الصقلاوي، (نقير).

يا غليل هل وابله على جوية نقير  
في نهار غيب الشمس يوم إن الذخير  
كم صبي في نحانا من البندق يغير  
يوم (...) جاب الرغي عقب الهدير  
يحسن الدار يا لاه بس روح ونشير<sup>(2)</sup>  
واخساره مركب الخيل عند اللي ينير  
يا مزين حمسة البن يا القرم البصير  
هيه يا الصباب ياللي الدله تسير  
إضرب الهامات واللي من المولى يصير  
لابتي عاداتهم ذبة الراس الكبير  
فيه ضوا ناكل اللي يجي لاهوبها  
مثل رجاف الرعد في ثقل انصوبها  
نجمه يم الحنادي<sup>(1)</sup> يجي من صوبها  
عاف منزل النقيره وعاف دروبها  
وقبله (...) وأهل الوطن عيوبها<sup>(3)</sup>  
في نهار يا أهل الخيل جام اجوبها  
لا تحي الذلان يوم جودت عرقوبها  
خص ريع في اللقا بسترون عيوبها  
والآجال موقوفات على مكتوبها  
واللبالي من قديم على مسحوبها

\*\*\*

(1) الحنادي: جمع حندية نوع من الطيور الجارحة.

(2) يظن بأن الديار مهملة لا يوجد فيها من يجمعها.

(3) جا ما جوبها: حان وقت الواجب على الفرسان من الاستبسال.

## اعتصمنا بالله الواحد

للشاعر: سعود الصقلاوي، (رضى).

هيه بالطرشان يا اللي تجون أبو فهد<sup>(1)</sup>

علموا بفعولنا وأهرجوا هرج نظيف

إلتقينا في (رضى) ليت يا شيخ البلد<sup>(2)</sup>

حاضر وتشوف يوم جرى مثل الصريف<sup>(3)</sup>

يوم ثار الجمع للجمع والداخن ركد

اعترض بنحورهم كل رماي ذريف

واعتصمنا بالله الواحد الفرد الصمد

في سموم القيظ من دون زينات العطيف<sup>(4)</sup>

كم هنوف شقت الجيب من عقب الولد

علموها يوم جوها مراديد النكيف<sup>(5)</sup>

(1) أبو فهد: عبد الله بن جلوي (أمير الأحساء في ذلك الوقت) - رحمه الله.

(2) شيخ البلد: يقصد شيخ الأحساء وهو عبد الله بن حلوي.

(3) الصريف: معركة مشهورة جرت عام 1901 بين الشيخ مبارك الصباح وبين الأمير عبد العزيز بن رشيد وأصبحت مضرراً للمثل وكان النصر حليفاً لابن رشيد.

(4) زينات العطيف: الإبل.

(5) مراديد النكيف: الذين يأتون بعد انقضاء المعركة.

فضهم ضرب المشوك مثل ضرب البرد

يحسون جموعنا جمع بلدان خفيف

لابتي لا جا الملاقي حضر معهم سعد<sup>(1)</sup>

عثنين مفرقات الوليف من الوليف<sup>(2)</sup>

حسن بإيمانهم مثل رجاف الرعد

بندق تقضي اللوازم لا بار الحليف

\*\*\*

---

(1) سعد: يقصد الحظ السعيد.

(2) مفرقات الوليف من الوليف: يقصد البنادق.

## ربعنا اللي ذكرنا

للشاعر: سعود الصقلاوي، (رضي).

يا نديبي على اللي تقطع النية  
يم (دهلوس)<sup>(1)</sup> والربع الجلاويه  
عين تسهر وعين ترقد الفيه  
فعلنا يا مقيضة الرميثيه  
يوم جونا مثل سيل له نحيه<sup>(2)</sup>  
ضربنا في مقاديم (...)  
أول الخيل ما عود لمكريه  
مثل طير دعاه الصبح جذابي  
ربعنا اللي ذكرنا يوم الانشابي  
تشرب الشاهي وتراعي للأجلاي  
يعجب اللي تسموا عند الأجناي  
إعترضنا سوات الطعس شرابي  
مثل بيت تقشع منه الأطنابي  
راحت الخيل بـ (...) هراي



(1) دهلوس: هو دهلوس الكريياتي، من شجعان القبيلة من فخذ القراشه.

(2) سيل له نحيه: سيل له انحناء واندفاع.

## كاسيين المدح

للشاعر: سعود الصقلاوي، (نقير).

شد (ابن جامع) وعجل بالشديدي	عقب رعي الحبل بدل بالتقاير
صبح الصبح بالعلم الوكيدي	وعود الصباح ما عين سفاير <sup>(1)</sup>
عاف من قيل في ظل الجريدي <sup>(2)</sup>	عند خفرات بحطن العطاير
طالبك يالي تسمع للعبيدي	عزنا باللي خبير بالسراير
يا أهل العادات <sup>(3)</sup> زينات الفديدي	كاسين المدح في أيام العاير
محتمين الدار بالبندق والأيدي	بالفتايل قبل عجلات الذخاير
يوم (...) جانا من بعيدي	باغي السوده لزينات العشاير <sup>(4)</sup>
نازلوهم منزل ذيبه بعيدي	بشبع السرحان <sup>(5)</sup> في نطل العقاير



(1) ماعين سفاير: لم يحصل على مساعدة وقد طلب العوازم النصرة من إحدى القبائل مثلما ناصروهم قديماً، ولكن دون جدوى، وهذه الذي يقصده سعود الصقلاوي في هذا البيت.

(2) الجريد: سعف النخل.

(3) يا أهل العادات: يخاطب قومه أهل البطولات.

(4) زينات العشاير: كرام الإبل.

(5) السرحان: الذئب.

## نذبح الشيخ

للشاعر: سعود الصقلاوي، (رضى).

يا نديبي على زيتناتها ذيلي  
يوم حل الوسامي والمحاصيلي  
بمرس مراس دراج المحاصيلي  
يم شيخ البلد<sup>(1)</sup> ملقي المراسيلي  
علمه يوم جوناها المغاليلي  
يوم ذيب الغمايش والأطاويلي  
كم صبي رمينا به ولا شيلي  
ضربنا في الملاقى له تنازيلي  
ومثل ضوا تشعل به تشاعيلي  
نذبح الشيخ من جبل على جيلي

دارب يقطع الفرجة بمرواحي  
يضرب القفر له مع ذود مصلاحي  
راكبه ينحر المعارض ليا راحي  
شيخنا اللي صحينا له وهو صاحي  
واستوى موسم ماجا له رباحي  
حط له في (رضى) مقيال ومراحى  
من ندبنا يطق الخد بلاحي  
مثل ضرب البرد من ماطر طاحي  
لابة ما يعرفون التصفاحي  
كل ما بار شيخ عقب الإصلاحى



(1) شيخ البلد: يقصد الملك عبد العزيز.



## لين يعطي الحق

للشاعر: سعود الصقلاوي، (نقير).

يا نديبي فوق منعوت النجيه  
أليا نزرها ما ورا الوجنا نجيه  
مثل ريدا حققت بالعين ربه  
يسم (...) بوار بصحيه  
عندنا له بندق تفري الضريه  
حنا ليا منه عوى ذيب لذييه  
لين يعطي الحق طلابه طليه  
جمعنا ليا جا اللقا حضب حضييه  
والفتى ما كتب في عمره بصيه  
يا مسوي البن زله عن سريه  
زينه للمحاضيه يوم الخطيه  
منوت الي ضارب دو خلاوي  
زاميا بردونها عشب المطاوي  
شافت القناص والحد مناوي  
خبره يا الي عليها بالدعاوي  
صنعه الكافر غنايط هداوي  
نكعم الي صار في راسه هقاوي  
عقب مرجه للطرب يعود ثاوي  
مثل سيل جابه الواد النحاوي  
عند مرجع للوطن عشب السناوي  
واجعل ياللي تسوون القهاوي  
يوثا الهيج وصباح وعزاوي

\*\*\*

## أشروا البندق

للشاعر: سعود الصقلاوي، (نقير).

عقب رعي النقاير ما تبطاشي	يا أهل البوش جا المد بوشكم
يوم زل الكمام وصار شوياشي	يا أهل الخيل <sup>(1)</sup> زيدوا في عطا هنه
وصل العلم ياللي رحت طراشي	وأشروا البندق اللي تقضي الله
يا مدير الهبايب منشي الناشي	جعل عمر على الماجوب للجنة



(1) يا أهل الخيل: يخاطب الفرسان من قومه.

## عَدَّيت بالأشعلي

(للشاعر كريدي بن زابن المحيلبي كان الشاعر في ديار الظفير مع بعض جماعته «العوازم» فتبرع لهم بأن يكون (الخايف) الذي يبحث عن المغانم وواعدتهم موضع (الأشعلي) ولكنه تأخر فهدبوا عنه).

عَدَّيت بالأشعلي وَجِرَ بالوَّنه

أجاب الوُزُقُ وأقْبَ كِنْيُ الذَّيْبِ

جِيتَ الوَعْدُ خالٍ ما كُنَّهْنُ جَنَّهُ<sup>(1)</sup>

اللهُ يَسُودُ وَجِهَ أَلِي على الشَّيْبِ<sup>(2)</sup>

أَقْفُوا على مِشْلِحِي<sup>(3)</sup> والخَرْجِ<sup>(4)</sup> والشَّنَّةِ<sup>(5)</sup>

راحُوا عَلَيْهِنَ يَغْرِضُونَ المشاعِبِ

والله يا لوني عَلَيْهِنَ ما يَتَعَدَّنُهُ

لَيْتَهُ يَثُورَ الدَّخْنُ فوقَ المصالِبِ



(1) جنه: جاوزوا إليه.

(2) الشيب: الركائب.

(3) مشلحي: عباءتي.

(4) الخرج: وعاء منسوج يوضع به الزاد وغيره.

(5) الشنة: القرية القديمة.

## يا راكب حمرا

(للشاعر عجير بن زومان).

يا راكبٍ حمرا يُشادي حبيبه  
خَيْبٌ رُبْدًا<sup>(1)</sup> شافتُ اللي جذاها  
إلَيَّا نَزَّها ما وراها تَجِيبُه  
وإن شاعها ما تِلَحُّقُ من قفاها  
يا هيهنا رُكَّابٌ وَشَقَّ النَجِيبُ<sup>(2)</sup>  
إفهم ووصل كلمتي متهاها  
مَلَفَاكَ من يَذْهَلُ بِنَشْرِ الحَرِيبِ  
زَيْنَ الطُّحُوسِ إلَيَّا تِدَانَتْ خَطاها  
اللي جزاني بالثنا يا صَحِيبُه  
فيهم تَمَائِيلِي عَطَانِي جِزاها  
هَزِيعَةٌ ما هي عليهم مُصِيبُه  
ما هِبْ حَقَّ وَجَازِعٍ من خَطاها  
الأجنبي يَضْرِبُ علي ما يَصِيبُه  
دايمٌ يُروخُ وَحاجته ما قَضاها

(1) رُبْدًا: الثَّعْمَة.

(2) النَجِيبَة: الذَّلُول من الإبل.

يقول لك عند العوازم قضيه  
عِزُّ رَبِّ رَزَاهَا تَرْبِي نَهَاها  
انا احمد الله ما رزاني بغيه  
زَيْن الضَّعِيفِ إِلَيَّا لِمَا فِي ذَرَاهَا  
نِعَمِ بَنِي عَمِّي نَحَازَ الْحَرِيبَ  
لِحَيَا عَقَلُوا عِنْدَ الْمَنَارِسِ عَضَاهَا  
كَمْ شَيْخٌ قَوْمٍ رَاحَ مِنْهُمْ بَغِيه  
خَلِيٌّ لَضَرْبَاتِ تَفَانٍ غَوَاهَا  
بِمُظْمَنَاتٍ يَشْلَعُ الضَّرْبُ بِهِ  
بِأَيْمَانِهِمْ دَائِمٌ قَلِيلُ خَطَاهَا  
عَادَاتِهِمْ كَسَرَ الْجُمُوعِ الصُّلِيهِ  
مَبْطُ<sup>(1)</sup> عَلِي الْجَدَّانِ وَاللِّي وَرَاهَا  
دَائِمٌ إِذَا جَثُّهُمْ لِيَالٍ تَعِيهِ  
فِي سَاعَةٍ كُلُّ يَشْعٍ يُعْطَاهَا  
يُعْطُونَهُمْ وَاللَّهُ عَلَيْهِمْ رَقِيبُ  
يُعْطُونَهُمْ اللَّهُ.. عَلِي اللَّهِ جِرَاهَا  
يَا اللَّهُ تَجَعَّلْ طَلَبَتِي مُسْتَجِيهِ  
تَمِيزَ رَابِتِهِمْ عَلَى مَنْ نَوَاهَا

(1) مبط: أي منذ زمن.

## يا ركب عوجو

(للشاعر حوشان بن عبود بن سويلم<sup>(1)</sup>).

يا ركب عَوْجُوا روس شيب المحاجيب<sup>(2)</sup>

مقدار ما يَزْهَبُ<sup>(3)</sup> من البنِّ فَنَجَالُ

ومع السلامه وسلموا يا هل الشيب

سيروا وَخَلَّوْهُنَّ مع الحزمِ جِفَالُ

حَاذُوا لا تَأْطُونُ رَبَّ الضواريب

مع صَحْصَحِ البيدا شَلِيلٍ وَزَمَالُ<sup>(4)</sup>

لزومَ مَرَّوا لي «رضا»<sup>(5)</sup> كامل الطيب

ساعة تَجَوِّنُهُ عَنْكُمْ الهَمَّ يَنْجَالُ

يبدى لهم رفعةً احجاجٍ وتَرْحِيبُ

ومن غير ما ينسفُ من الكيفِ بدلال

(1) قال في الموسوعة الكويتية (ص 464 جزء 1) حوشان العازمي: حوشان بن عبود ابن سويلم العازمي من شعراء البادية، وَلِدَ سنة 1908، وله قصائد في الغزل.

(2) شيب المحاجيب: كناية عن البياض نتيجة بطان الإبل.

(3) يزهب: يتجهز.

(4) شليل وزمال: مثي الإبل بين الإسراع والإبطاء.

(5) رضا: هو المدعو عبد العزيز بن عود بن فايز.

بذلال يشدن البطوط<sup>(1)</sup> المحاديب  
ونجر<sup>(2)</sup> على الشطات ما هوب بتزال  
بالطيب بان وقذ مضى له تجارب  
فعل لبوه وجابة العمل والخال  
سلم عليه اعداد رمل العراقيب  
وعداد ما يمضي على الخد من مال  
وسلم عليه اعداد ما هرول الذيب  
وعداد ما لبى الملبى بالامبال  
وقل له: هوى بالقلب جرح وله غيب  
جرح هوى بالجوف خطر على الحال  
جرح وعجز به جميع الاطابيب  
لا هوب لا (حمى) ولا هوب (سلال)  
اسباب غرو ينثر الطيب بالجيب  
احسن شخص نوب للعمز قتال  
يا عود موز ناعم له نبائب  
ومنين ما نسن<sup>(3)</sup> نسيم الهوا مال

(1) البطوط: جمع بطة.

(2) نجر: الهاون يسحق به البن وغيره.

(3) نسن: هب.

أَيْضًا الْحَاشَا يَشْنِي نَدِيفَ الْمَضَارِبِ  
وَأَلَيْنَ مِنَ الدِّيَاخِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ

\* \* \*

يَا عَيْنَ شِيهَانٍ<sup>(1)</sup> بِرَأْسِ الْمَرَاقِبِ  
شِيهَانَةٌ تَقَاعُ عَلَى رُوسِ الْأَقْدَالِ  
عَلَّقَ بِصَنْدُوقِ الضَّاهِرِ كَلَابِيبُ  
وَأَنَا بِحَمْلِ ضَخِيفٍ<sup>(2)</sup> الرُّوخَ شِيَالِ

تَرَى اسْمَهَا (مَايْتِينَ) عِنْدَ التَّحَاسِبِ  
وَاحِدَ وَسْتَيْنِ بِتَكَالِيفِ الْأَمْثَالِ

وَلَيْكَ اشْتَكَلِي يَا شَوْقُ سَيِّدِ الرِّعَائِبِ  
وَاللَّهُ يَا غَيْرِكَ فَلَا اشْكِي لَهُ الْحَالِ  
وَعَجَلُ بَرْدِ الْخَطِّ<sup>(3)</sup> تَرَايَ مَا نَيْبٍ<sup>(4)</sup>

صَابِرُ وَلَا أَقْوَى الصَّبْرُ مِنْ ضَيْقَةِ الْبَالِ  
صَلَاةُ رَبِّي عِذٌّ مَا وَلَدَ مِنْ صَيْبِ

وَعِدَادِ مَا هَلَّتْ مَرَاوِيحُ الْأَفْعَالِ  
عَلَى نَبِيٍّ رَتَّبَ الْحَقُّ تَرْتِيبَ  
بَيِّنٍ طَرِيقَ الْحَقِّ مِنْ وَهْمِ الْأَضْلَالِ

(1) شيهان: أنثى الصقر.

(2) صخيف: أي ضامر.

(3) الخط: الكتاب أو الرسالة.

(4) ما نيب: أي لست.



## يا هل الركائب

(للشاعر كريدي بن زابن المحيلبي).

يا هَلَّ الرِّكَايِبُ يا نَوْتُو اِزْدَادِي

بِاللهِ عَطُونِي عِلْمٌ.. وَاغْطِئْكُمْ اِيَّاهُ

عُوجُو بِي اِرْقَابِ النَّضَا<sup>(1)</sup> بِالْاِيَادِي

لِيْن اَنْ غَرِيبَ الدَّارِ تَكْمَلُ وَصَايَاهُ

تَجَوَّدُو بِاَرْسَانِ حَيْلِ عَوَادِي

زَعَلَاتُ نَزْرَاتِ قَرْنَيْنِ مَطْوَاهُ

يَجِي لَهْنُ عَقَبِ الْمَقِيلِ اجْنَلَادِي

يَا زَيْنُ مَجْتَهَنُ مَعَ الدَّوْ زِينَاهُ

الْيَا لَفَيْتُو بِبُضْنَانَا بِالْعِدَادِ

مَنْهَنُ هَنْوَفٍ<sup>(2)</sup> صَافِي الدَّمْعِ تَيَّاهُ

قُولُوا: اَكْرِيدِي حَيَّ مَا هَوْبُ غَادِي

بَيْنَ الْحَزُولِ وَبَيْنَ فَيْحَانٍ<sup>(3)</sup> مَرْبَاهُ

(1) عوجو: كناية عن إعادة الإبل عن مسارها. والنضأ: الإبل المخصصة للسير الطويل.

(2) هنوف: أي فتاة شابة، وهو يقصد بذلك أخته التي ذكر بأنها تبكي عليه بسبب دية طوالب بها، وقد أنجده قومه بعد هذه القصيدة.

(3) الحزول وفيحان مواضع في شمال الجزيرة.

## يقول راشد

(للشاعر راشد مرزوق الطحيتح وكان معاصراً للمرحوم مبارك آل صباح، ومن  
رجالات العوازم المعروفين)

يقول راشد بالضحي قول عجب

يوم ان عينه دارج همها

يا الله بالي لطلابت تسنجيب

يا والي نفسي ويا عداها<sup>(1)</sup>

تنصر بني عمي مصاليت<sup>(2)</sup> الحرب

ربيع تطوع ضدها بافعالها

بثوم<sup>(3)</sup> يقرأ النحر صوته صليب

مثل الرعد في مزنة زلزالها

لعيون من راسه كما ذيل العريب<sup>(4)</sup>

من ضربنا ثمثي مريح بالها

(1) عداها: معادها.

(2) مصاليت: كناية عن الشدة في الحرب.

(3) الثوم: نوع من الرصاص.

(4) ذيل العريب: ذيل الخيل الأصائل المعربة.

تركض علي النوماس واشتاف النصيب  
وانّ الممار مكّبه لأجلها  
لعيون من عينه كما عين الربيب  
شيهانة<sup>(1)</sup> في شلوها<sup>(2)</sup> يدعي لها  
المرجله بالكزه والدرب الصعيب  
ومن لا يقارب للدرك ما نالها

\*\*\*

---

(1) شيهانة: أنثى الصقر.

(2) في شلوها: الشلو القطعة من الحبارى وهو نوع من الطيور البرية يقدم للصقر عند تدريبه.

## يا الله إني طالبك

(للشاعر مبارك الهيم قالها في وقعة مريخ)  
يا الله إني طالبك يا الولي منشي المخیل<sup>(1)</sup>  
عالم كون الليالي وعالم غيبها  
تنصر اللي باللقا فعلهم فعل جيل  
يكرمون الجاز عاداتهم من طيبها  
هية<sup>(2)</sup>.. يا الخطيب احذرک من بنت الذلیل  
خلّ بنت النذل يا شين وش تبغي بها  
يا الشامي المزعج له قتها في ظليل  
والمذلة مثل بير دمرها سينها<sup>(3)</sup>  
يا رموق العين يا راعي القرن الطويل  
ما سمعتي من هذا رينا<sup>(4)</sup> سجى<sup>(5)</sup> بها

(1) المخیل: السحاب.

(2) هية: كلمة نداء واستغهام.

(3) سينها: جالها.

(4) هذا رينا: اخبارنا.

(5) سجي بها: أذيعها وانشرها.

المعادي ان عَدانا سقينا الغليل  
كاس مرّ يَضطخ الكُذ حين نصيها  
كم صَبّي في نحانا<sup>(1)</sup> على راسه نميل  
يعطيَ البندق وهو قبل ما يَضخي بها<sup>(2)</sup>  
بالموايد نَذبح الشيخ والقهبا الأصيل<sup>(3)</sup>  
لين خَلينا الجنايز يَكْبِف ذيبها  
مَحتمين الدار من يوم بندقنا (فتيل)  
جَنبوا جعل تَقْدونها عِبي بها<sup>(4)</sup>  
كم هنوفٍ من سَيننا شَكَت فرقى الخليل  
يوم نَشُدُ التاكيف<sup>(5)</sup> شَقَّت جيبها



(1) نحانا: أماننا وفي جهنا.

(2) يعطيَ البندق: يسلم السلاح من هول ما يشاهده وكان في السابق لا يسخو بها.

(3) القبا: الفرس.

(4) عتي بها: أي رفضنا وأبينا تسليمها.

(5) يوم سألت المنكفين عن حبيبها.

## تسمعوا لي

(للشاعر حاضر الحبيني أرسلها من الكويت إلى شقيق له في الغاط بنجد وأرسل معها راحلة اختارها من أطيب الإبل والقصة تروى في مطلع هذا القرن).

تَسْمَعُوا لِي يَا لِبَيْبِينَ بِالْمَثَلِ

من واحدٍ بالقافِ مُهَوَّبٌ مِرْهَافٍ<sup>(1)</sup>

يُثَمِّنُ جوابه قبل يبدي به الزلل

ولا يقوله إِلَّا وازنٌ وزنٌ بكفافٍ<sup>(2)</sup>

يا عاد ما في اللعب بايع ومشتري

قافٍ يحيه كل فاهمٍ وعِرافٍ

اخلاف ذا دنت عوصاً<sup>(3)</sup> من النظا

كبيرة الجُمهاء<sup>(4)</sup> يا وعيٍ مُوجافٍ

وسبعة ما قدَّم عَرِيضَ فقارها

بترَ الفخوذ<sup>(5)</sup> وذيلها فوقهن ضافي

(1) مرهاف: مستعجل.

(2) بكفاف: أي بكفة ميزان وهو من مبالغة الشاعر.

(3) عوصا: الذلول من الإبل.

(4) الجُمهاء: قمة الرأس.

(5) بتر الفخوذ: أي متلاحمة.

تَخَافُ خَوَاصِرَهَا مِنَ الْقُفْلِ<sup>(1)</sup> كَتَهَا  
الْبَطْنُ ضَامِرٌ وَالرَّاجِبُ نَحَافٍ  
مَنْ يَوْمٌ وَلَدَتْ لَيْنٌ دَرَرُ شَقَائِهَا  
ثَمَانِ شَتَوَاتٍ تَرْتَعُ بِالْأَرِيافِ  
مَا سَاقَهَا الْجَمَالَ يَجْمِلُ عَلَيْهَا  
وَلَا وَقَّتْ بِالْوَقْ وَالزَّيْنُ وَقَافٍ  
تَشْدِي<sup>(2)</sup> لِعَذْرَا غَائِبٍ حَلِيلِهَا  
وَالْيَوْمُ يَذْكُرُ مِنْ مَنِيهِ لَهَا لَا فِي  
خَدَجَةٍ مَا شَيْفٌ بِالزَّيْنِ مِثْلَهَا  
تَهْزَعِينَ مِنَ الْفَرَحَةِ عَلَى الثُّوقِ مِثْلَافٍ  
أَعْيُونَهَا مِثْلُ الْمَشَاهِبِ<sup>(3)</sup> بِالْدَجَى  
وَمَسَامِعُ مِثْلُ الْقَنَاظِيرِ<sup>(4)</sup> وَقَافٍ  
عِنْدِي لَهَا قَرْمٌ<sup>(5)</sup> مِنَ الرَّيْغِ نَاجِبِ<sup>(6)</sup>  
عَبْدُ اللَّهِ إِلِيَّ لِلْمَوَاجِبِ عَرَافٍ

(1) القفل: المنع من الرعي مخافة زيادة الشحم واستعدادًا للرحيل.

(2) تشدي لعذرا: أي تشابه في التزين العذراء.

(3) المشاهيب: جمع شهب.

(4) القناظير: رؤوس الحراب.

(5) قرم: شجاع.

(6) ناجبه: متخير.

جِئْنَا وَجَبْنَاهَا وَمَا غَايِبُ احْتَضِرُ  
 إِلِي تَبَيَّنَ بَانَ وَاللِّي خَفَى خَافِي  
 وَدَنَيْتُ مِنْ يَزْهَى<sup>(1)</sup> مِنَ الدَّشْنِ كُورَهَا  
 مِنَ الدَّشْنِ يَطْرِبُ لَهُ مَشَاكِيلَ الْأَشْرَافِ  
 إِرْكَبْهَا يَا عَبْدَ اللَّهِ وَلَا تَنْهَضِ الْعَصَا  
 إِحْذَرْ وَلَا تَوْهَفِ<sup>(2)</sup> عَلَيْهَا الْعَصَا وَهَافِ  
 عَسَفَهَا رِسْنُهَا مَا عَسَفَهَا غَلِيمِي  
 عَسَّافَهَا طَارِ<sup>(3)</sup> عَلَى الْجَيْشِ عَسَّافِ  
 تَمَرٌ (الصَّبِيحِيه) بِصَبْحٍ وَتَرْتَوِي  
 لَاعْتَازَ جَذْبَ وَلَاشَ تَحْوِيلَ غَرَّافِ  
 وَالْعَصْرُ مِنْ عِنْدِ (الْصَّافَةِ) تَمَرَهَا  
 خَالٍ جِبَاهَا فَوْقَهَا يَسْفِي السَّافِي  
 تَزْرِقُ كَمَا الزَّارُوقُ فِي صَخْصَخِ الْوُطْنِ  
 وَالْخَذَ تَطْوِيهَا كَهَا طَيَّ خَصَّافِ

(1) الدشن: الشداد نوع من السروج.

(2) توهف: تلوح.

(3) عوق الظليم: ذكر النعام تقول الشاعرة الدقيس:

أنا شغاتي واحد من هل المور  
 عوق الظليم أيا تحلر من القور  
 هو عشقي من ناقلين التفاهه  
 دم القرى يدرج حل عظم ساقه



تَشْدِي نَصِيدِ هَاجٍ مُتَجَفِّلٍ  
وَأَلَا ظَلِيمٌ<sup>(١)</sup> شَابِفٍ زَوْلٍ لَقَافٍ  
قَلْتَهُ وَأَنَا نَفْسِي مِنْ (السَّيْفِ) طَائِيَةٍ  
مَا كُنْتُ إِلَّا طَيْرٌ فِي رَأْسِ مِشْرَافٍ  
رَزَقَنِي عَلَى الْإِلَى مَا نَحَاصِي فُضَائِلِهِ  
الْإِلَى لِيَامَنَهُ عَطَا مَدَّةَ جُزَافِي  
بِأَعَاذٍ لَا غَيْصٍ يَلْعَبُ خَجِرَتِهِ  
وَلَا نَيْبٍ سَبَّ شُئْلٍ تَجْدَافٍ<sup>(٢)</sup>  
أَحَدٍ تَشَوْفُهُ أَحْوَالُهُ مُصْلَحُهُ  
وَحَدٍ غَنَاوِيٍّ وَمَلْبُوسُهُ ذِفَافٍ  
وَحَدٍ غَنَاتِهِ مِنْ مَوَارِثِ جُدُودِهِ  
وَحَدٍ غَنَاتِهِ عَقَبَ غُرْبَالٍ وَكُفَافٍ

\* \* \*

(١) الغيص والسيب: من أعمال أهل الغوص.

(٢) ظار: متعود.

## وقعة رضا

(للشاعر سعود الصقلاوي)

هاضني دون زينات المحالِبِ  
هبة تودع الشَّيَابَ جَهَّالِ  
استوى راية<sup>(1)</sup> بين المعاطِبِ  
في طوارف (رضا) من يَمِّ الاشمالِ  
يوم ثار المثار والتنادِبِ  
اختلطنا الضحى رجلي وخيالِ  
يا مدير القمر يَمِّ المغايِبِ  
عادِلُ الميلُ عن ميله ليا مالِ  
اعجبوني بني عمي تماجِبِ  
يوم صافي الملح جالة تزلزالِ  
مثل سيلٍ حذر له من محاضِبِ  
يا تحمّل شعيبه يدهم الجالِ

(1) راية: الفرح والرقص يقام في المناسبات السارة عند البادية.

أهل الجيش لقوها المشاعيب  
ماثنوا للرديف وخلقوا التالي  
وأهل الخيل زينات المهاديب  
مثل صيد من الأونسر جفال  
يشبع الذيب وطيور المراقيب  
في نحانا تكوّر<sup>(1)</sup> كل مشوال<sup>(2)</sup>

\* \* \*

---

(1) تكوّر: اجتمع على بعضه.

(2) مشوال: الفرس.

## في سماء المجد

للشاعر: أحمد محمد العضيّدان<sup>(1)</sup> (باللغة العربية الفصحى):  
بحثت وكان البحث دافع رغبة  
وأسباب ذا أخبار قومي تدمرا  
وعدت إلى التاريخ عودة معلن  
قراءه ما بين السطور وأسهره  
سهرت مع التاريخ فيه أدله  
من الكتب لا قول ضعيف مزورا  
وجدت بها أخبار صدق شعشت  
حقائقه بالأفق والروض أزهره  
حقائق تجلوها مراجع بحثنا  
وبين أيدينا ما نقول ونذكره  
نصوص نقلناها وتلك أمانة  
ولم تطفئ فيها للعواطف أنهره  
لعل شيوخ البحث ممن تجشموا  
عناء بتمحيص الأمور يقدره

---

(1) أحمد محمد العضيّدان - رحمه الله - من أبناء قبيلة العوازم، له اهتمام في التاريخ.

ويعتبي إن كان يهضم حقنا  
ويبحث عن (طمر) و(كرى) ونظمرا  
نقلت سلاح البحث والحق رائدي  
ولن أنثني والحق يا شيخ<sup>(1)</sup> يهدرا  
فمن سار في درب الحقيقة نالها  
عن الساعد الفتول والزند شمرها  
فوالله رب العرش والغيب علمه  
لدي لب العقل أخبار تبهرها  
كتبت لكم بضعا وبضعا حفظته  
سأنشره والحق لا بد ينشرها  
فكتابنا مهما بقول تناقضوا  
فلا يرحم التاريخ والحق نبيرا  
فنحن هوازن والجزيرة مهدنا  
مرابمنا فيها ولدنا ونقبرا  
فتلك ديارى في هوازن عزوتي  
وتاريخنا باق ومهما يعمكرا  
عوازم بالتاريخ ذكرى فعالمهم  
عوازم في جل المهمات حضرا

(1) يقصد بالشيخ: حمد الجاسر، وقد أرسل إليه هذه القصيدة.

على الساحل الشرقى ذكرنا ومنعه  
لأبجاد قومي هل تريد نفسرا  
لهم فى سماء المجد عزا وقوة  
قرون توالى والحروب تدمرا  
جحالفهم يوم الوغى سادة الوغى  
يذودون عن حق القبيلة بئرا  
أشداء قومي يضربون بسطوة  
على الخصم أمثال الأسود الهزبرا  
عرين لهم يخشى العدو مروءة  
دليلي من التاريخ ليس مزورا  
وقل ثم سل فتلك حقيقة  
يسطرها التاريخ و الحبر أحمر  
ففى تحفة المشتاق اقرأ لمجدنا  
وأبجادنا فوق النجوم الزواهر  
ولا تنسى أيام جرت قرب مكة  
جموع مع الأشراف كسيل هدرا  
يريدون تشتيت المعازم عنوة  
ولكن قومي فى الحوادث صبرا

فقاومهم قومي ليال تابعت  
ليال من الأهوال والنباب كثرا  
ولم يثن قومي جمعهم أو جموعهم  
فباتوا بعز الله والنصر أثمرا  
وفي قصه المحدار للبحث وقفة  
ظعمون<sup>(1)</sup> إلى شرق الجزيرة حدرا  
ظعمون لها مجد وعز وصولة  
نحاكي بها التاريخ والحق أجدرا  
لماذا يغطي الحق هل فيه خيفة  
والأمن الحساد وضع مدبرا  
أجبنني فإني واصل بعد سفرني  
مع البحث ما يجلي الغبار المكذرا  
سألقي عصا ترحال بحثي لأنني  
وجدت من الأخبار ما كان يقبرا  
بمقبرة التاريخ شيء وجدته  
فيا عجيبي هل مان ما كان أو جرى  
وجدت تواريخ لقومي ومجدهم  
لماذا يتم الطمس والحق ينكرا

---

(1) الظعمون: الإبل المهاجرة ويقصد هجرة العوازم من غرب الجزيرة إلى شرقها.

ساكنبها بالورد والخبر كلها  
على الرغم ممن حاولوا أن تبثرا  
عوازم مشتق من العزم اسمهم  
وأفعال أسلافي بها اليوم تفخرا  
فنحن لهم أحفاد والدم دمهم  
يسير دماهم بالعروق مذكرا  
يذكرنا أخبارهم مع تراثهم  
حفاظًا عليه خشية أن يغيرا  
فواجبنا حفظ التراث وجمعه  
نخاف أيادي العبث فيه تدمرا  
فمن أهمل الماضي فتبًا الحاضر  
إذا لم يكن ماضيه ساسا معمرا  
ونحن لنا ماض مجيد وشاهدي  
سطور من التاريخ عنا تعبيرا





## قومي بن عامر

قصيدة من الشاعر أحمد محمد العبيدان (ليد العامري) يوجهها للشاعر سعود  
الغريب (عروه بن الورد)

يا الله تياسيرك وأنا دري كليف	قال الذي من كأس همه ارتشف
لو دونها الموت المحقق ما يخيف	(مي) <sup>(1)</sup> سقتني حبها سم زعف
نخيت ابن الورد الشهم الأنيف	هي عشقتي وأنا بها صب دنف
يشكي عليك (ليد) <sup>(3)</sup> هالوقت العصيف	يا عروه <sup>(2)</sup> بن الورد شف جسمي نحف
سريت كل الليل وأميت بعفيف	من ديرتي بطويق جبال وطفف
ودوجت من خطا إلى وادي ثقب	ومريت ضلع أبان ضحيت بطخف
فوق المطيه بس توماي القيف	عن مي يا عروه أنشد والتغف
ما حد ذكر لي مي في ذاك الخيف	وقفت بالأطلال أنشد واكتشف
عقب اعتدال الجو في فصل الخريف	قضيت فصل البرد أعري والتحف
والبا حفرت العد مشروبه نظيف	واليا أوصفولي عد قالولي نشف
ولقيت عن مي بعض علم طفيف	مشيت بالديره من الباء للألف
نسمع لقلب ليد دقات ورجيف	بانيت لنا مي بعدهم وكلف

(1) مي: يقصد قبيلة العوازم.

(2) عروه بن الورد: الاسم الذي أطلقه المرحوم أحمد العبيدان على الشاعر: سعود الغريب.

(3) ليد العامري: الاسم الذي أطلقه المرحوم أحمد العبيدان على نفسه.

دقات قلب لبيد زغرود وهتيف  
 هلت عيون لبيد بالدمع الذريف  
 شد الرحال لبيد ما والله يعيف  
 من مصر للسودان شرق للمقطيف  
 من قطعتي للدو والقفر المخيف  
 ولا حدا يلوم الي يدور له وليف  
 ما غير أنشد وين منبوز الرديف  
 ولا حددت تحديد في قول الوصيف  
 لدارمي أصبحت مشتاق شغيف  
 مع معجم البلدان ياقوت الذريف  
 أطلال قصر ورجم يا عروة منيف  
 لازم على الأطلال يا عروة نقيف  
 في (مي) يا (عروه) أنا مغرم كليف  
 تاريخهم ناصع كما الثوب النظيف  
 في دفتر التاريخ بالظل الوريث  
 هم درعها الواقى اليا بار الحليف  
 بنو كلاب المجد والفعل الشريف  
 ومن لا سعي للرزق ما جاء الرغيف  
 والبخل والتقتير راعيها كسيف

القلب دق وصاح لمي وهتف  
 والدمع راغ بنون عيني وانذرف  
 لأخبار مي ودارها لبيد ألتف  
 من الكرك لعمان لديار النجف  
 تعبت من كثر المشقة والصلف  
 من حب مي أصبحت هاوي محترف  
 أخذت عشر سنين عاشق معتكف  
 في نجد ذكرت مي والركب انحرف  
 دورت بالأطلال في حروى الوصف  
 قرئت في كل المعاجم واتصف  
 حدد بها دار لمي في نتف  
 ما ينفع التخمين أورجوي الصدف  
 أنا لبيد العامري قاطع فيف  
 قومي بني عامر أهل مجد وشرف  
 أهل مروءات بها الخصم اعترف  
 قمة (هوازن) لا خنان ولا حشف  
 ما قيل بالأشعار غصو للطرف  
 من نام يا عروه تعود للترف  
 والبذخ والتبذير هو ساس الترف

عقبه أشوف اليوم بالمخفر هريف  
لو قست ضغط الجو ميزاته خفيف  
من لا بضمن كلمته بمسي حي  
قولت ندم ما ترجع القول الزريف  
الي صف له مهرة قب عيف  
مثل السحاب الي رعدما له وحيف  
وإن هز سيف الهند تسمع له حفيف  
والزروع مخطور إليها أمل ييف  
ينيك عنها ليد بالعلم الطريف  
والي بجبل البرق يا عروه حصيف  
واسقي الظوامي عقب لاهوب المصيف  
كم راكب يصبح عله للرديف  
رمي السهم بصيب من يد الوذيف  
مغلقة بالورد والكادي كيف  
بحره من الأشعار له موج عنيف  
عداد حجاج على الكعبة نظيف  
عوازم عزام هم ريف الضعيف

والضابط الي في غروره انحرف  
اليوم هو اليوم والوضع اختلف  
والكلمة الي قيل راعيا زرف  
لو عض شفت برطمه وايدى آسف  
والخيل بالخيال والفرق العسف  
إن جال بالميدان تسمع له وحف  
أيام زرق الرمح وستان الشلف  
ومن اعتنى بالغرس يا عروه خرف  
يا عروه بن الورد أخبار السلف  
تري السحابة برقها يبرق كشف  
الي ورد (عد) من الجمعة غرف  
ومن لا يثابر ما تحقق له هدف  
ومن لا توقع ما يصيب الي حذف  
هذي بيوت الشعر ما قلته زلف  
تنصا عميد الشعر عروة في ظرف  
وسلم على العطوان سلام وتحف  
بني عطا قومي أهل عزم وأنف

\*\*\*

## الجوهر المكنون

ردّ الشاعر سعود الغريب (عروه بن الورد) على القصيدة المرسلة إليه من الشاعر

أحمد محمد العضيّدان (ليبد العامري):

وأمسى خلي البال في فرش العديف  
طعم على ملواح مع ريش تيف  
وتواردن المفردات مع العزيف  
يلثم صفوح الطرس ممزوج رعيف  
يخط بالمضمون وأفكار رديف  
ساعة فتحت وشتت مكنون الظريف  
قربتّها وأنا لمعناها شغيف  
وعداد ما بدر الدجى بالجو شيف  
ما شابها في نظمها رك وعذيف  
حلو المعاني صاغها حس رهيف  
في حب ميه صاير جسمه نحيف  
والوصف للموصوف عنوان الوصيف  
ملفنا الي في رفيات الرفيف  
في راسه التفكير ما يقدر يضيف  
عن ذكر ليلى حرف الخط تحريف

قال الغريب بعدما الليل انتصف  
تومي بي الأفكار أو ماي العلف  
مأمور فكر السراس في وتره عزف  
حيث البراع أغراه ممزوج رعف  
يدرج عليها بهون بأمرى ينعسف  
ردن على خط لفاني في ظرف  
حيثي تلقيت الرسالة في شغف  
رحبت فيه عداد نشرات الصحف  
به مفردات سالمات من العذف  
الشاعر الموهوب فكره يستشف  
يشكي لي ابن العامري حاله نشف  
ميك مثل ليلاي مضمون ووصف  
حبك وحبى حافظته بالملف  
بالبيد يابن العامري عروه عصف  
حيث الذي دون صحابه انعطف

املاه بالافكار مأمور المضيف  
ودون بعض ما قيل له وسط الصنف  
في كف من املاه ماجور مخيف  
والزور والبهتان غلفه اتغلف  
وقحطان لحقوا فيه في تصوير زيف  
واستعجم التاريخ بالوقت العجيف  
زمان نشف الريق عن بل الشفيف  
سقا بها بمصقل الهند الرهيف  
من فوق مرج سابقه وأسى عليف  
والحي منهم من مضارنا كفيف  
يرتع بأمان اسيفنا ما قط حيف  
نشني لعينا من تغشا بالغليف  
نلطم خشوم الضد في مذلول سيف  
وصاروا كما نبت وحا لفتح هيف  
الشيخ ابن جامع كما حيد منيف  
عن ميك ولبلاي في مشراع سيف  
وذات السلاسل مجنين للمهيف  
زمان جولات الرمك ويا الشريف  
أيضاً ولا يحتاج عنوان اتعريف

خان الأمانة في حروفه ما نصف  
واستؤجر المستشرق الي ما عرف  
وأغصراه واستغصراه رنان لصف  
ومن الدجل والكذب زخرف له غلف  
صاروا انزاريه وعدنان بزيف  
وجارت على تاريخنا سنين العجيف  
طمست معالم شائعات كالشعف  
زمان حمل الحنف من فوق الكتف  
كم شيخ قوم في نحا ربعي نصف  
حاتت عليه الي مخالبها عكف  
نحامي دبشنا من المغازي والحواف  
اليا طوحن بيض المفارق بالغدف  
أبراج مجد شائعات كالتنف  
صرنا بعين الضد كلود العذف  
في رأينا مع شيخنا ما نختلف  
وفيها ذكرت أبحث وانشد في لطف  
من دار ابن عوام إلى غرب اللصف  
مدهال مي أيام محدار السلف  
اصبر ومخفي السراير ينعرف

والكل عن مجهود بحثه ينصرف  
ويعرف فراش الصوف من فرض الخصف  
وتعرف عروق الزان من همد السيف  
حتى يصاب البعض في داء الهرف  
حيث العوض فيما تبقى من الخلف  
مراجع اسطنبول فينا تعترف  
ولا تستمع لعلوم هذرات اللقف  
متملق ينسج هرابيد جوف  
أكالة الخرفان بصحون الضيف  
اجنوبهم تشبه مناخيد الوطف  
والشمس لوعنا ضواها ينكسف  
رغم على المنظرين وكل أنف  
والجوهر المكنون في وسط الصدف  
يجيبها غيبص اليا منه حذف  
واسلم وقاك الله عثرات الصدف

وتكشف حقايق غطها ردم الوطيف  
والقطن والديباج يعرف النديف  
ومكاسر العنبر رواجها تطيف  
اليا شاف في عينه حقايقها يعيف  
يستكشفون الي تبقى من الخليف  
توجدلنا بأقدام مراجعها تعريف  
من دون علم يصفف علومه صفيف  
خال من التكفير له راس جوف  
الي ينامون الظهاري بالرفيف  
وبطونهم محشية مثل الشنيف  
لا بد يشرق نورها بعد الكسيف  
شعاعها يكشف لنا عن كل زيف  
في غبة من دونها موج مخيف  
نفسه بصك القوع من غير الجديف  
في جاه من شرع لنا الدين الحنيف



## مسكت القلم

قصيدة من الشاعر ناجي بن ضويحي العازمي<sup>(1)</sup> للشاعر سعود الغريب.

مسكت القلم يوم القوافي أقبليها	سهرًا وهاجوس بتوق ويجليها
سهرًا يجي عيني اليا نامو البشر	وهاجوس يجبرها على سهر ليلها
وقصرت الدجا بالبوك والحرف والقلم	يوم إن عني عن كراها بديلها
وقمت أنذكر وأمس السطر الحذر	بادي وأخاف من الحرف وهزليها
وطرالي من أبحور النبط فارس النبط	أديب المعاني في دجاها دليلها
تجيله من الباقوت والذهب والذهب	ومن زهر شجرنا تنقا جميلها
وتابعت خطواته وظليت مستمع	وشفا القلب ظمه للحروف بخليلها
سعود الغريب في معانيه شاقني	بعده حروف الشعر قمت التجليها
تسمعت لك يابن الغريب وهاضني	تحريك عن هزل المعاني جزيلها
وسحبت تفكيري من الصمت وابتدى	يوم الدروب الي قليل حصليها
وكتب لك يابو غريب رسالتي	من يدي ودنيائي إهضمتني بميلها
شغوفًا على القمرى وخائف من الطمس	والأيام لغز مادري وش دخلها
ما بان منها عايشه ساير البشر	وباقيا سحويا ما دري وين ذبلها
مضا لي بها عقدين والثالث أوله	وقاسيت في عقدين عمري ثقلها

(1) الشاعر: ناجي بن ضويحي بن سودان الهدلاني العازمي من قرية أبان الأسمر في المملكة العربية السعودية الشقيقة.

كظوم على ما قدر الله وما كتب  
أهوم العلا والدمر يجلب لي البلا  
عن اللي يود البال دايم يضدي  
بطوش وقف ضدي وضيق محارفي  
أبي صافي الماء ويتعمد مشاربي  
طعم حالي المشروب بالمر علقمه  
وتساوت بنفسي كلمة الجد والكسل  
وأشوف الهزيمة ذلك من كل ناحية  
لأطبع الخصم اللي طعونه بمهجتي  
وأراضيه وأعلن للأوادم هزيمتي  
ولكن عن الطيحه تلافيت ما جرى  
فيا بو غريب جاك ما في رسالتي  
عسى ما تنال الصد من حضرة العلم  
ولا يشح بالتوجيه مزبن مطبتي  
أرى العرف رديته لأهله ومعارفه  
واختتم كلامي في صلاتي على النبي

صبورًا على الأيام وأنا عليها  
ونفسي جزوع وزاد ما بي طويلها  
قهرني بشذرات السيوف وصقيلها  
ظلوم دها نفسي وزود غليلها  
ويركها حتى يطلع حثيلها  
وطفا على طعم الحلا حنظليلها  
لولا أمل نفسي يسارج فتيلها  
ونفس العزيز الذل ما ينرضيلها  
وأريح سناني من جنوده وخيلها  
وأماشي خدوش القوم وأتبع ضويلها  
وحوى صدري أجروح الزمن مادريلها  
بمقدور فكري سطرت قبلها  
ولا يغيب عن بنت العطاوي حليلها  
ولا يتهمني جاحد النور أصيلها  
وشجر النخل ما أشبه شجور زنجيلها  
إعداد ما تبرق بروق ونجيلها

\*\*\*



## تذكر يا ابن سودان

رد الشاعر سعود الغريب على القصيدة المرسلة من الشاعر ناجي بن ضويحي العازمي:

قال الغريب يوم سراه ليلها	مثايل من فبض قرحة بيلها
أوضح من الشمس المظلة على الورى	وأعذب وأنقا من طعم سليلها
لها عند أهل العرف قدر ومنزلة	ولأقليل العرف يجهل ذيلها
متني لابن سودان تهدي موجه	ناجي ضويحي شاعر يستويلها
عبارات مكتوبات في ساطر الورق	أنا قش بها موضوع ماني مطيلها
تطرقت يا ناجي لأمر ذكرتها	وسلمي تجوب الكون يومي شليلها
قبلك وبعذك دوم تومي قناتها	والكل في دنياك ذي يجزئيلها
تحدر بذاك وذاك ترفع منازلها	على غير ودة تلبه من فصلها
تقلب هبابيها على كل متجه	ويجري على غير اتجاهات نيلها
تمتع بها الواوي وحبست أسودها	وصقر بومها والحر صيد بحيلها
أنتم عامود البيت وحننا ذرا لكم	ولو لا الذرى ما صار فيه مقلها
تذكر يا ابن سودان جبر بن جامع	وناريخ قوم أنت من نسل جيلها

الاد عطا اليا عض الناب بالشفاه  
تشهد لها كل القبائل بفعلها  
اليا عجمع الميدان في ساحة الوغى  
توارد على حياض المنايا نفوسها  
وذى عادة فيهم قديما تأصلت  
تراعى حدود الله والجار والحقوى  
تسمع قصيد للجبيهه بفعلهم  
ولو تسأل ابانات وصباحا ومبهل  
ياما جدعوا فيها جماجيم غلمه  
ولو أرجعك يا ناجي إلى مولد النبي  
وتفسير وأيام النقرة وفي رضا  
وفي غيرها كثيرة لو نعدّها  
ولا يغرك اليا يهل أصله ومرجه  
على غير علم يفند الأصل والنسب  
وترى شاور القصدير ما يشبه الذهب  
وترى الناس ما تخبرك بأسرار سدها  
ارى قصة صارت لفتنا علومها

تسقي المعادي جرعات وري  
اليا طار ستر اليا تمشط ثلثي  
تلقى رجال دونها تشنّ  
وأعمارها ترخص لها في سبي  
والها بيوت دوم تنحي دخي  
والضيف تذبح له مقاجيم حبي  
معاني يعجبك تفسير قبي  
والهضب الأحمر يخبرك عن حوي  
وياما ماء قوم جرت مع مسي  
زمان بيت الله يغزيه في  
جعلنا الجنائز مثل زامي ثني  
شبع ذبيها والطير وأيضا ثني  
وبحسب أصول الناس كنه وكبي  
دجى في دجاجير الجهالة طف  
اليا حكه الصايغ بين صق  
ولكن تحيك علومها من هبي  
تحاول خفافيش الدجى طمس نبي

فلو لا نجوم ثابتات بروجها	على الكل وأعناق الملا تحنيلها
لأزعزع عطا وأجيد فيهم مضارب	وأسمعك بالمبدان ضجه حولها
ولكن عصر الجهل ولي وانقضا	والأحكام ظلل بالجزيرة ظليلها
وكتبلك يا ناجي ضويحي رسالتي	ومثلك يعرف رموزها وتحليلها
وعسى حروفي الي خطها الخبر بالورق	اليا لفت شكوك نفسك نزيلها
وصلاتي وتسليمي على سيد البشر	هو المصطفى الي منه نهديلبها
عدد ما نبت الأرض عود وما ييس	وعدد ما المزون الغر تثر هبلها

\*\*\*



## كلمات العوازم الدارجة<sup>(١)</sup>

- يوخي..... يا اخي وعند الرشايده ياخويو
- ياياه..... يايمة
- متواني..... متمهل وتعبان
- صه..... اسكت
- لجيتنا..... ازعجتنا بكثرة الكلام
- الزيله...تنكه يباع فيها الماء
- المزوري....عامل البناء
- الاستاذ..... معلم البناء
- التنديل..... رئيس العمال الذي يحضرهم من ساحة الصفاة
- ثلم.....فتحته بالجدار
- البنجرة....برواز يعمل بالحائط يشبه الشباك إلا أنه مفتوح من الداخل ومغلق من الخارج
- الطنطور....فتحات بالزوايا
- يشمر.....يرفع ملابسه من تحت إلى الأعلى
- هست.....يعني اكو اي موجود
- الدرب الملاوي.....الطريق الوعر

- يالرمصه....تقال للبنت على سبيل التهكم والرمص خلو العين من شعر الرمش
- اقلط....تفضل
- ماخبر زينها....يعني جميله جدا
- حط ايده من وراء....يعني ضمه بقوة
- زقمه...إعادة إلى الورااء بقوة
- زقم ..... الأنف الطويل
- مشقى..... يشغل بأمور لاتعنية
- الخلد الخضر.....الأرض المعشبة
- هندية....خادمة
- تغمغمي.....تغطي أو غطي وجهك
- يهج....يهرب
- ورعان.....أطفال
- خشف....بنت الغزالة وتوصف بها البنات
- عيا.....رفض
- ريض... مطول
- تهيزا.....استهزاء بشخص ما
- اهرج.....تكلم قل شيئا
- أجواد....طيون

- انظم....اسكت
- يلعبون....للاستغراب تفيد التمكين وتعني يقولون شي مفيد
- نسري....نمشي بليل
- غدت.... ضاعت
- ابناخيك....ابن اخوك
- يادجتي..... ياضيعتي
- مير.....لكن
- يوحى... يسمع
- علامك.....ماذا بك
- غليم.....شاب صغير السن
- هاللون.....مثل هذا الشكل
- ياغميضه...لا وحسافه
- جبدني.....سد شهيتي
- أتنوني....انتظروني
- امرح....نم ولا نذهب بالليل
- فلو.....تقال للولد المؤدي والفلو ولد الفرس الصغير
- داج....ضايع
- هايت...منفلت

- نشمي .... رجل كفو
- اروج .... أسرع بالمشي
- مرجوج ... مضروب برأسه
- وش توجس .... وش تشعر به
- وش تونس ..... وش تشعر به
- تجود .... امسك وتمسك بالشي
- يتنومس .... يرتفع رأسه بالفوز
- أربض ... تقال للكلب والرجل الغير محترم
- زعم .... ادعى
- شليل .... طرف الثوب السفلي
- يدوج ..يمشي على غير هدي
- وش مرامك ... وش غايتك
- لاجاء ... إذا جاء
- الى هو حاضر ... إذا هو حاضر



---

(1) هذه الكلمات زودنا بها الباحث طلال الرميضي.



## عادات وتقاليد العوازم<sup>(1)</sup>

قال عبدالرحمن العبيد<sup>(2)</sup> في كتابه العوازم (إن العوازم يعرفون لدى سكان المنطقة «يعرفون بالحدق»)

وهو الذكاء وهذه عادة المؤمن وكذلك «الوفاء» وهذه من أخلاق المؤمن وعادات العرب.

وأيضاً لا يعتدون علي أحد وهذا ليس خوفاً أوجب أو قلة شجاعه بل ان عدم الاعتداء هو من عادات المؤمنين امثالاً لقول الرسول الكريم صلي الله عليه وسلم عندما قال في حجة الوداع.

(( أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمت يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت اللهم فاشهد)).

ودليل ذلك انهم لا يسمحون لأحد أن يعتدي عليهم فهم كالحية كما شبهوها القبائل حيث قال خالد الفرج<sup>(3)</sup> في مذكراته المخطوطة.

(( ومن أخلاقهم عدم الاعتداء علي سواهم ولا يغيرون علي أحد ولكن الويل لمن يعتدي عليهم والبدو الاخرين يشبهونهم بالحية لا تعتدي ولكنها تعطب من يتعرض لها وهذه الصفة تنطبق عليهم... ))

وأيضاً لم يذكر أن تجد أحد العوازم يطلب العون من أحد بل هو معتزاً بنفسه لا يتسكع حتي في احلك الظروف واصعبها كرامة وحياء وتعففاً وهذه صفات المؤمن يقول الله تبارك وتعالى (تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِخْلَافًا) أي تعرف

(1) مبارك عقيل العقيل / دراسة عن عادات وتقاليد العوازم.

(2) عبدالرحمن العبيد / دراسة قبيلة العوازم عن اصلها وجمعها ودورها.

(3) خالد الفرج / مخطوطة.

حالمهم أيها المخاطب بعلامتهم من التواضع وأثر الجهد، وهم مع ذلك لا يسألون الناس شيئاً أصلاً فلا يقع منهم إلحاح .

### الضيف

وهي من أعظم صفاتهم حيث يستقبلون الضيف اذا اقبل عليهم بالوقوف له من بعيد يتخللها كلمات الترحيب المعروفة ثم يجلس الضيف ويقوم المضيف بعمل القهوة التي تحتوي علي البن والهيل ويعمل له قهوة جديدة حتي وان كانت هناك قهوة قد تم عملها فلذلك يقوم ويسكب القهوة ويعمل قهوة جديدة تقديراً للضيف ..

### عادات وتقاليد بالزواج.

هناك ان كان الرجل له بنت عم يقوم بتحجيرها أو بتحجيرها اي تكون له ولايستطيع أحد ان يتزوجها الا بموافقة ابن عمها مثلاً لو تقد أحد الي بنت رجل ولها ابن عم لا يستطيع ان يزوجه الا بموافقة ابن عمها

واذا سمح لها وقال لا اريد الزواج منها زوجها ابوها من يتقدم لخطبتها وان لم يسمح لها ابن عمها فتظل في تحجيرها حتى الممات ولذلك يخاف المتقدم للزواج من بنت لها ابن عم محجرتها فيكون ضحية يوم زواجه حيث يقوم ابن عمها بقتل هذا المعرس وربما قتل عمه وهذه العادة شبه منتهيه.

ثم أن هذه العادة لا تخصهم وحدهم بل هي من عادات القبائل العربية .ويقول مبارك عقيل العقيل في دراسة له ..(إن العازمي لايتزوج إلا من عازمية والعكس صحيح ولكن الملاحظ أن هذه العادة قد انتهت بسبب الاختلاط والتقارب مع القبائل الأخرى والمجتمعات كذلك .

## عادات وتقاليد الحرب

وهي من اهم العادات لديهم حيث ان جرت علي القبيلة حدث فمن العار ان يتخلف عنها اي أحد الا لعذر شديد جدا

ولهم صيحات بالحرب وعزوات لكل فخذ له عزوة وما عزوة ونخوة قبيلة العوازم العامة يستخدمونها بالحالات الشديدة المخرجه لاتقال في هذه الحال فقط وهي ( آلا د عطا ) فعلي كل من سمعها ان يقوم بنصرت قائلها حتي لو لم تكن بينه وبينه معرفه طالما سمع تلك النخوة فعليه نصرة وان لم يقوم بذلك أو صد عن قائلها فهو خائن وايضا خائن بالروح اي بضميره.

## عادات وتقاليد وسم الانعام من جمال واغنام

عادات وتقاليد وسم الانعام من جمال واغنام بالنسبة للجمال هناك بطنان في قبيلة العوازم هما بطن القوعة وبطن غياض.

ويضع بطن القوعة الوسم علي الفخذ من جهة اليسار، ويضع بطن غياض الوسم من جهة اليمين أو من وسومهم ( العرقاه - البرثن - المغزل - الدلو - الرويكب - المطرق - الريشه - الباب - العمود - الدبوس - الهلال - الميل ) وتختلف حسب اختلاف الفخوذ والاسر وايضا يفرق بينهم الشواهد التي توضع علي وجه الدابة وهناك وسم للأغنام حيث يكون لكل فخذ وسم معين يقومون به في وسم اذآن الاغنام بوسم خاص يفرق بينه وبين الفخذ الفلاني وايضا يوجد وسم يوضع ليفرق بين العائلة الفلانية عن العائلة الفلانية وهناك عدة أسماء لتلك الوسوم .

### عادات وتقاليد للجار

وهم مشهورين بذلك لحمايتهم لجارهم ومعروفين بذلك حيث يقوم بكف الاذي عن جارة ومرعاة جاره وحفظ اهله واولاده بعد غياب الجار ونصرته عندما يعتدي عليه أحد واکرامه واطعامه في المناسبات والايام العادية علي فترات.

وكذلك هم مشهورين بعدم الاعتداء علي أحد ولذلك يأمن كل من جاورهم وهذا الشي متواتر عنهم ومشهور.

### عاداتهم بصلة الرحم

حيث ان العوازم كلهم ذات ارحام البعيد والقريب حيث انهم قد حافظو علي تلك العادة في سالف عهدهم إلى اليوم امثالاً للشرع الحنيف الذي أكد على صلة الرحم وأمر بها بنص القرآن الكريم .

أيضا عاداتهم في عدم تكلم الصغير بحضرة الرجل الكبير حيث يقوم الصغير للرجل الكبير ومحبة تحية اكرام وتبجيل وتقبيلة بين عيينه علي انفه وهي عادة مشهورة عند العرب وبالجاهلية والاسلام لذلك ان الانف يعتبر عند العرب من الشمم والعلو ويضرب به المثل ( رغم عن انفك ) اي غصب علي خشمك ولذلك يعتبر رمز للشمم والعلو فلذلك يقومون الشباب بتقبيل الانف للرجل الذي يكبرهم سنا.

وكذلك يقبل الاب والعم والخال وزيادة علي تقبيل الانف تقبيل الراس هذا بالنسبة للاب والعم والخال .

### وهناك عادات وتقاليده في القتل أو الخلاف وتسمى (الجاهية )

يقومون فيها عدة رجال من كبار القبيلة يذهبون فيها لأمير القبيلة العام وينظر في الأمر ويقوم الأمير ومن معه من الرجال الكبار أصحاب رأي وعلم للذهاب إلى هذا الرجل.

الذي يكون قد أخطئ عليه المضروب أو ولي المقتول فيقومون بتهدته وإن يسمع بالتنازل عن حقه من ناحية الأخذ بالثأر إذا كانت النتيجة ضرب أو خلاف قد أخطأ عليه من قبل أحد أفراد القبيلة يقومون بتقبيل رأسه هؤلاء الكبار حتى يرضخ للتنازل وهو أمر جميل وإصلاح ذات البين وهو من الأمور الحسنة أو يأخذ الشرع حقه إن كان الجريمة القتل إن رفض (الجاهية).

### عاداتهم وتقاليدهم في العزاء

حيث يقوم اقرباء المتوفي بالحضور كلهم ودفنه والجلوس للعزاء ومساعدة أهل قريبتهم المتوفي وعمل وجبة العشاء والغداء لمدة ثلاث أيام .

### عاداتهم وتقاليدهم في خدمة الدين الإسلامي

فقد برز منهم علماء مشهورين منهم مسعيد بن أحمد بن مساعد بن سالم العازمي، ناسخ مخطوطة الإمام مالك وكان ذلك في عام 1074 هجرية، وكذلك برز منهم أطباء قدماء مثل أول طبيب كويتي وهو الشيخ مساعد العازمي وكذلك بنائهم للمساجد القديمة بالكويت مثل مسجد هلال أسسه (عزراة الدماك).

ومسجد الدواس ويطلق عليه مسجد بن فارس ومسجد ابن حنوة ويطلق عليه مسجد بن نبهان، يلاحظ ان الاسماء التي تطلق علي المساجد هي غير اسماء مؤسسينها لان الاسماء تطلق علي الائمة الذين يصلون في تلك المساجد واشتهرو فيها ولهم اوقاف كثيرة داخل البلد وخارجها .

يقول المرحوم محمد أحمد النشمي<sup>(1)</sup> في كتابة {الزواج قديما في الكويت} الصادر سنة 1974م صفحه 20 مايلى:

(إن المجتمع في ذلك الوقت كان يتركب من فئتين رئيسيتين الأولى تسمى الاجواد والثانية تسمى الياسر فالاجواد هم من انحدروا من القبائل العربية المعروفة في مواطن الجزيرة العربية مثل قبيلة العنزة ومطير والعجمان والحوالد والعوازم والهاجر وغيرهم واما الياسر فهم الذين لا يعرف أصلهم وليسوا من القبائل المعروفة، وكانت التقاليد تفرض أحكامها وتقضي أنه لا تزواج بين الفئتين البتة ..

وجرت العادة في الماضي عند العوازم على عدم تزويج بناتهم لغير أبناء القبيلة، وأشار الشيخ عبدالله النوري<sup>(2)</sup> رحمه الله في كتابه (حكايات من الكويت ص 137 بقوله ((وكانوا متعصبين (اي العوازم) لقبيلتهم فلا يتزوج العازمي بغير بنت قبيلته، ولا يزوج غير ابنها، وندر ان زوجوا أبنائهم من غير قبيلتهم أو تزوجوا من غيرها . وكانوا يكونون أنفسهم (أولاد عطا) وهي الكنية التي يتعارفون بها ))

\*\*\*

(1) محمد النشمي / الزواج قديما في الكويت.

(2) عبدالله النوري / حكايات من الكويت.

## المراجع والمصادر

- القرآن الكريم سورة الحجرات الآية 13.
- القرآن الكريم سورة الأعراف الآية 12.
- صحيح مسلم.
- الإعلان بالتوبيخ على من ذم التاريخ (السخاوي)
- الألياذة، هوميروس.
- اللغة لابن منظور وابن فارس والفيومي.
- شرح الفصيح اللبلي.
- تاج العروس، الزبيدي.
- صور من شمال جزيرة العرب، جورج أوغست فالين.
- دليل الخليج القسم التاريخي، لوريمر.
- شمال نجد، الويس موزيل.
- تقرير عن المناطق الشرقية للمملكة العربية السعودية/ قسم البحث بشركة الزيت العربية.
- مخطوط بحر أنساب الأكابر والأماجد، عبد السلام محمد بن محمد بن حبوس (مقتنيات المؤلف).
- الموسوعة الإسلامية.



- تاريخ نجد، الألوسي.
- أصول الخيل العربية، حمد الجاسر.
- الموسوعة الكويتية المختصرة، حمد السعيدان.
- تحفة المشتاق، ابن بسام التميمي.
- مجلة العربي الكويتية، العدد 37 لسنة 1961 م.
- مجلة الكويت، المجلد الأول، الجزء السادس.
- الفنون الشعبية، عبد الله عبد العزيز الدويش.
- قبيلة العوازم، عبد الرحمن عبد الكريم العبيد.
- شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز، خير الدين الزركلي.
- قبيلة العوازم بحث تاريخي وميداني لناصر بن سعود بن روق العازمي.
- أعلام الغوص عند العوازم خلال قرن، طلال الرميضي.
- مجلة لغة العرب، عبد الله بن خميس.
- أعلام الجزيرة العربية والخليج العربي، للمؤلف.
- الدكتور جمال زكريا قاسم في كتابه الخليج العربي.
- الدكتور حمد رشيد الفيل في كتابه سكان الكويت.
- الأستاذ عبد الله ناصر الصانع في مقدمة ديوان الشاعر سالم الدواي.
- الدكتور أحمد المزيني في كتابه أنساب الأسر والقبائل في الكويت.
- فايز بن موسى البدراني الحربي في كتابه من أخبار القبائل في نجد.



- محمد سليمان الطيب في موسوعة القبائل العربية.
- إبراهيم جار الله الشريف في كتابه التحفة الذهبية في أنساب الجزيرة العربية.
- الإكليل للهمداني.
- الرسائل الكمالية.
- القرامطة، سهيل بكار.
- عمدة الطالب.
- الطبري.
- إمتاع السامر.
- الضوء اللامع.
- التعليقات والنوادر.
- تاريخ ال سعود للأمير هذلول آل سعود.
- عبدالرحمن العبيد / قبيلة العوازم اصلها ومجتمعها ودورها
- خالد الفرج / مخطوطة
- مبارك عقيل العقيل / دراسة عن عادات وتقاليد العوازم
- عبدالله النوري / حكايات من الكويت
- محمد النشمي / الزواج قديما في الكويت

\*\*\*



## فهرس الموضوعات

7	المقدمة
9	مقدمة الطبعة الثانية
11	مدخل إلى علم التاريخ
13	القبائل العربية وإشكالية النسب
19	توطئة
25	أقوال المؤرخين عن العوازم
29	أقسام قبيلة العوازم
31	أمراء العوازم
48	العوازم والصراع بين قوة القبيلة
48	وجبروت السلطة عبر القرون
55	الخيال والإبل عند العوازم
58	نزوح العوازم وتفرقهم
61	ديار العوازم
65	حروب العوازم
67	العوازم خلال ألف سنة

72	ألا يا رفاقتي .....
85	العوازم رجال البحر .....
87	النواخذة من العوازم .....
	الترتيب الزمني لأحداث العوازم أهم الأحداث التي مرّت على قبيلة العوازم ..
91	.....
98	رأي عبد الرحمن العبيد في أشعار العوازم .....
101	ما قيل بالعوازم من الشعر شعراء العوازم وغيرهم في القديم والحديث ...
233	كلمات العوازم الدارجة .....
237	عادات وتقاليد العوازم .....
243	المراجع والمصادر .....
247	فهرس الموضوعات .....







## العوازم خلال 1000 سنة

د. أحمد بن بوجيس الشميري

أحمد بن بوجيس الشميري

ليس من السهولة بمكان أن تبحث عن تاريخ قبيلة من القبائل وسط هذا الكم الهائل من المعلومات المتشابهة والمتعارضة تعارضاً شديداً واللامنطقية أحياناً، وأول ما يواجه الباحث في هذا المجال صعوبة تحديد الحقيقة بين ركام الآراء والأهواء من المؤرخين القدامى والحاليين، والذين بعضهم لم يراع الله سبحانه وتعالى ولم يحتكم إلى ضميره وفق منهج عقله السليم، الذي استودعه الله إياه، بل ذهب إلى ما ذهب إليه غيره من رمي الكلام على عواهنه دون تحقيق أو تدقيق أو تحقق من أصله وغاياته وأهداف واضعيه. فتاريخ القبائل العربية خلال الألف سنة الماضية يشوبه الكثير من التعقيد والتشابك وسط تغيب معتمد للمعلومات والوثائق والمحفوظات التي ربما تفيد من يريد أن يتحدث عن هذه القبائل لأن تلك المعلومات قد لا تناسب الأوضاع السائدة، وبعضها قد لا يناسب الأقوام، وبعضها قد يزيد الهوة بين الناس، لذلك فقد اجتهدت قدر المستطاع أن يزيح كتابي هذا «العوازم خلال الألف سنة» ما تراكم على تاريخ هذه القبيلة ويضيف شيئاً جديداً إلى أهل البحث والعلم، وقبل هذا وذاك ليكون عربون محبة وتقدير لكل أبناء العوازم.

K 5.000

ISBN 978-1-911571-94-0



9 781911 571940

Tel.: +965 - 22256147 Fax: +965 - 22256142

P.O.Box: Safat - Postal Code: 13066 Kuwait

Info@aafaq.com.kw

www.aafaq.com.kw

